



NÚMERO 6

Diciembre 2011



Reflejos de Naturaleza

ASAFONA, Asociación Aragonesa de Fotógrafos de Naturaleza

Zaragoza. España.

Número 6, Diciembre 2011

ISSN 2340-1923

Editorial



Con un otoño tardío en el que las lluvias se han hecho esperar, la época con mayor colorido para el fotógrafo de paisaje, nos brinda mil y una oportunidades de salir al campo y descubrir entre bosques y riberas, la mágica caída cíclica del mundo vegetal.

Ese otoño que tanto nos fascina, también nos espera entre hayedos, fresnos, abetos o arces, llenos de color, para recorrer como años atrás lo hemos hecho, las sendas y caminos que conducen al barranco, cuyo cauce ahora ya sí, empieza a rebosar vida por las lluvias tan esperadas.

Conocedores de nuestra riqueza forestal y de la biodiversidad que tenemos en Aragón, es buen momento para visitar lugares emblemáticos de una estación tan especial como ésta. Los Galachos, Pitarque, la Pardineta de Sarvisé-Fanlo, el bosque de las hayas de Candanchú, Tremuito o Turnolo en Labati, Albarracín u Ordesa, Pineta o Bujaruelo... entre tantos otros rincones que nos llenarán de vida las retinas a través de nuestras cámaras. Salgamos a disfrutarlo.

Sumario Editorial NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Este mes contamos con la colaboración de nuevos miembros de ASAFONA, que han querido compartir sus experiencias y vivencias con la naturaleza de Aragón, entre ellos tenemos en nuestra sección de entrevistas y conocemos algo mejor a **Alfredo Domenche, Ana Carmen Abadía y Conchita Muñoz**, que nos cuentan entre líneas sus pasiones y secretos mejor guardados en la fotografía de naturaleza. También a modo de entrevista aunque no nuestra, sino de AEFONA, hacemos mención en este número a **Ricardo Vila**, entrevistado por José Luis Vilaescusa.

La agenda de eventos viene encabezada por la **exposición de ASAFONA 2011** que durante los meses de noviembre y diciembre estará en el claustro del antiguo convento de las instalaciones de el **CIAMA de la Alfranca**, en Pastriz. La agenda también hace una reseña a uno de los eventos más importantes, por no decir, la mayor cita con la naturaleza anual, en el **Congreso Anual de AEFONA** en Alcalá de Guadaira, Sevilla, que se celebrará durante los días 8,9, 10 y 11 de diciembre y al que ya hay confirmados algunos de los más prestigiosos y grandes fotógrafos de naturaleza de panorama internacional.

En la sección de reportajes, un magnífico artículo de **Uge Fuertes** nos presenta **la cara amable del Mochuelo**, con estupendas instantáneas sobre esta rapaz llena de misterio. En la sección de Fauna, nuestro compañero **Pedro Javier Pascual** nos cuenta a modo de relato su experiencia vivida este mismo año en el Cebollar, fotografiando **el quebrantahuesos**.

Manuel Bernal nos ofrece este mes otra interesante entrega de la flora aragonesa, "**Cichorium intybus** La novia de Sol", un artículo lleno de historias y secretos de la flor de los pobres pecadores o vulgarmente conocida como achicoria. En la sección de Rutas, **Juan Brioso** nos muestra un recorrido otoñal y evocativo a esa localidad llamada **Otal**, entre sobrepuerto y bosquetes del sobrarbe con identidad propia.

La sección de publicaciones recoge una breve reseña a **Ocho años de medio ambiente en Aragón**, recientemente publicado por el departamento de Medio ambiente. La sección de Blogosfera por otro lado incluye la reciente colaboración con **SAMPUZ** por parte de **ASAFONA** en la prestigiosa publicación **Naturaleza Aragonesa**, nominada en los primeros puestos de la edición anual de los Premios Bitácoras 2011 del grupo la Información. El trabajo de **Jorge Ruiz del Olmo**, también se hace eco desde este número de nuestra revista, en el que queremos dar la enhorabuena al compañero de **ASAFONA** por haber sido galardonado con el primer premio en la categoría de mamíferos en el prestigioso **Festival Nature de Namur**.

Solo nos queda, despedirnos hasta el año que viene, en donde volveremos, pero solo si ustedes lo hacen posible.

Hasta pronto

Entrevista a Alfredo Domenche	p. 6
Entrevista a Ana Carmen Abadía	p. 10
Entrevista a Conchita Muñoz	p. 13
Ricardo Vila entrevistado en AEFONA	p. 18
Agenda: la exposición ASAFONA 2011 visita el CIAMA.....	p. 19
Agenda: cita con la Naturaleza de la mano de AEFONA.....	p. 21
Reportajes: El año del Mochuelo, Uge Fuertes Sanz.	p. 22
Una semana con el quebrantahuesos, Pedro J. Pascual Hernández	p. 26
Cichorium intybus, la novia del sol, Manuel Bernal	p. 36
Otal, donde el hombre hizo paisaje, Juan Briosó Mairal	p. 40
Biblioteca: ocho años de medio ambiente en Aragón	p. 44
Blogosfera: ASAFONA colaborará con SAMPUZ	p. 46
Jorge Ruiz del Olmo premiado en el Festival Nature de Namur.....	p. 48

Entrevista a Alfredo Domenche



¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Mis inicios no fueron prematuros precisamente, Ya tendría 19 o 20 años cuando le “confisqué” a mi madre, una pequeña canon automática de focal fija para intentar plasmar en imágenes todo lo que mi incipiente afición por el montañismo iba mostrando ante mis ojos. No tardo mucho en caer entre mis manos una réflex Nikon F60 de segunda mano con la que empecé a descubrir las posibilidades que la fotografía me ofrecía.

¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

Siempre me ha atraído la fotografía de fauna, pero, es una disciplina que necesita mucho tiempo y paciencia, y no ando sobrado de ninguna de las dos cosas, así que los paisajes de montaña suelen ser la principal presa del sensor de mi cámara, eso me permite conciliar mis dos grandes aficiones, la fotografía y el montañismo.



¿Qué motivación reside en ti para salir al campo, y hacer fotografía?

Esa pregunta es fácil de responder. Me gusta estar en el campo porque allí soy feliz, y si el paisaje que me encuentro es montañoso, más feliz si cabe. Me gusta sentirme parte del medio y observar lo que ocurre a mi alrededor. Con la fotografía intento captar la belleza que me rodea, capturar y guardar pequeños instantes rectangulares para disfrutarlos y compartirlos después cuando quiera.

¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

La fotografía de naturaleza, ha sido para mí, un aliciente que me ha llevado a interesarme por muchas cosas del medio que nos rodea que antes desconocía y que me pasaban más o menos inadvertidas. Cuando ves una flor y la fotografías porque su belleza te ha parecido digna de ser capturada por tu cámara. Como no intentar saber que flor es? Cuál es su nombre? Por qué esta allí plantada a mas de 2000 metros de altitud en esa pared caliza? Además, la fotografía es una excusa perfecta para pasar tiempo en la naturaleza observando todo lo que me rodea con los cinco sentidos bien despiertos.



¿Qué rincón Aragón, conoces mejor?

Como no podía ser de otra manera, siendo montañero y viviendo a “tiro de piedra” de Huesca, el Pirineo es el lugar que mejor conozco. De Linza a Castanesa, de la cima del Balaitus al tozal de Guara, en cualquier lugar del Pirineo Aragonés me siento como en casa y me gusta disfrutar de sus valles, de sus cimas y crestas, de sus puertos y pastizales, de sus gleras y lapiaces, de sus bosques de hayas, de pinos, de abetos y por supuesto también de sus pueblos y sus gentes.

¿Qué tipo/taxón/especie de nuestro territorio te sorprende más?

Puede que el quebrantahuesos por su especial belleza y majestuosidad. Cuando lo vemos sobre nuestras cabezas con su vuelo tranquilo te hace sentir pequeño, insignificante entre las montañas, y te das cuenta que allí el verdadero amo es él y tu eres un simple invitado.



Por último y aunque parezca un clásico; **¿Qué equipo tienes? ¿Cuál es tu lente/objetivo mimado? ¿Crees que las grandes fotos las hacen solo los grandes equipos...o esto es un tópico? ¿Tu próxima adquisición...?**

Mi equipo es bastante más escaso y mediocre de lo que me gustaría, pero mi economía no me permite otra cosa. Tengo un cuerpo Canon 350D con un angular 18-55, con el que hago la mayoría de fotos, y el mimado de la mochila, un 100-400, que por el tipo de fotografía que hago no uso tanto, pero con el que es un placer disparar.

Es cierto que tener un buen equipo no es lo más importante y que se han hecho grandes fotos con no tan grandes cámaras pero también es cierto que, la falta de equipo te limita y te impide hacer según qué tipo de fotografía o por lo menos no con la calidad deseada. En cuanto a mi próxima adquisición...no sabría ni por dónde empezar...un angular decente, 24-70 por ejemplo? Un gran angular como el 17-40 de canon? Un macro? O puede que antes de nada necesite cambiar mi ya muy usado cuerpo 350D.

Entrevista: Ana Carmen Abadía



¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Casi casi... soy un bebe en el mundo de la fotografía. Adquirí mi cámara réflex durante las Navidades del 2008, pero tuvo que pasar casi un año para dar mis primeros pasos y realmente familiarizarme con su funcionamiento.

¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

El paisaje es hasta el día de hoy el principal tema de mis fotografías. Mi asignatura pendiente y que me está despertando la curiosidad, es el macro.

¿Qué motivación reside en ti para salir al campo, y hacer fotografía? Disfrutar de la naturaleza. Para mí es la esencia de la vida, el lugar donde nacen los colores, los olores, los sonidos, los movimientos... plasmar uno de sus infinitos momentos es toda una experiencia capaz de dejar ver nuestros más íntimos sentimientos.

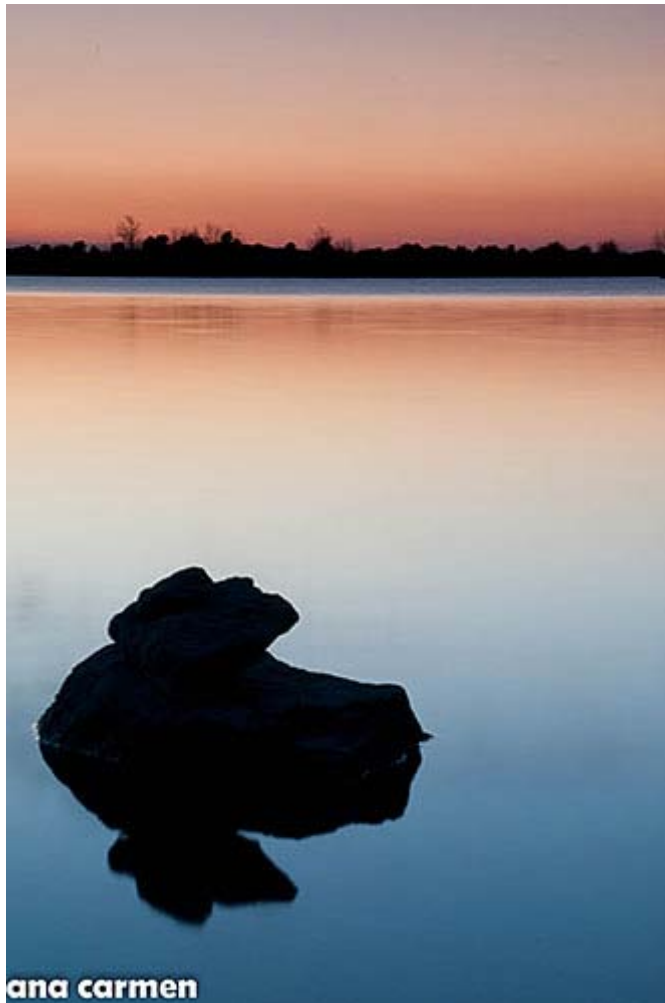


¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

Muchos buenos momentos y vivencias. Y sobre todo me ha despertado la curiosidad por conocer y respetar los elementos de la naturaleza. Antes veía una flor o un ave, ahora la observo y sé que tiene un nombre y unas condiciones de vida que intento conocer y divulgar a las generaciones que nos siguen para que tengan conciencia de que es la naturaleza y así aprendan a conservarla.

¿Qué rincón Aragón, conoces mejor?

La tierra de mí día a día, Las Cinco Villas. Son muchos los atractivos rincones que podemos encontrar en ellas, pero sin lugar a duda me quedo en uno de sus lugares altos (Monlora, Sora, Ermita de Santa Ana,...) donde me gusta ver atardecer mientras la vista se pierde entre los campos de cereal.



¿Qué tipo/taxón/especie de nuestro territorio te sorprende más?

Mi incorporación a ASAFONA me ha servido para conocer, gracias al admirable trabajo de sus socios (sois unos artistas!), la riqueza de especies tanto de flora como de fauna que tenemos en Aragón. Y como soy un poco más de flora puedo confesaros que lo que más me ha sorprendido ha sido la variedad de especies de orquídeas. Tengo una anécdota curiosa, siguiendo la web de un amigo y compañero de ASAFONA me llamo la atención el número de especies, tanto es así que cuando le vi y en tono de broma le pregunte que donde había tanta especie, que si se había dedicado a cultivarlas en el jardín de casa. Bromas a un lado y ya documentada puedo deciros que es algo que verdaderamente me ha sorprendido.



Por último y aunque parezca un clásico; **¿Qué equipo tienes? ¿Cuál es tu lente/objetivo mimado? ¿Crees que las grandes fotos las hacen solo los grandes equipos...o esto es un tópico? ¿Tu próxima adquisición...?**

Mi compañera de aventuras es una Nikon D90. Objetivos: 18-200 mm y una focal fija de 50 mm. Filtro polarizador, ND4 y filtros degradados de Cokin. Trípode Triopo. Las dos lentes que tengo me han dado buenos resultados. Sí que me ha sorprendido la fija de 50 mm, quizás porque acabo de estrenarla hace unos días y me ha gustado la nitidez de las fotos. Es indudable que detrás de un equipo sea pequeño, mediano, grande o muy grande siempre hay un dedo y una mirada que son quienes dicen al equipo que es lo que tiene que hacer. También es verdad, que para cierto tipo de fotografía más precisa se necesitan equipos con ciertas prestaciones. Tengo en la lista el adquirir un objetivo macro para estrenarlo esta próxima primavera. O quizás probemos suerte con los Reyes Magos.....

Entrevista a Conchita Muñoz



¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Mi afición a la naturaleza viene de lejos. Siempre he hecho fotografías, antes con una cámara automática con el fin de llevarme un recuerdo de los lugares y los momentos vividos, después vino mi primera cámara digital, una máquina compacta, que me permitía fotografiar de manera aceptable paisajes, personas y con mucha paciencia un poco de macro.

¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

La flora silvestre, esas que todo el mundo dice flores y que cada una es diferente y especial, y que cuanto más te fijas es cuando empiezas a encontrar plantas que seguro que estaban allí y nunca habías parado en ellas.



¿Qué motivación reside en ti para salir al campo, y hacer fotografía?

La posibilidad de contemplar la belleza de las plantas, sus formas y colores y dejarlas en su lugar para que sigan su ciclo, y disfrutemos de ellas muchos años. Me propuse empezar a recopilar fotografías de flora de mi zona y conocer algo de ellas (nombre, especie, hábitats ...). Entonces decidí comprarme una cámara réflex, con una lente macro para captar los más pequeños detalles de las flores y esas que por su pequeño tamaño pasan a nuestro lado sin pena ni gloria y que cuando las ves a través del macro descubres su gran belleza.

¿Es el macro una disciplina dura?

Para mí no es duro el macro, creo que todas las disciplinas tienen su mérito, para mí es más complicado y requiere más paciencia fotografiar aves aunque sean de gran tamaño o saber buscar el mejor enfoque y momento en una toma de paisaje.



¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

Una excusa perfecta para seguir disfrutando de la naturaleza, conociendo y compartiendo momentos con gente con la misma inquietud, y sobre todo aprender día a día buscando captar esos detalles que nos ayuden a la identificación de la especie, en algunas tomas creo haberlo conseguido.

¿Qué rincón Aragón, conoces mejor?

No tengo un lugar en concreto, cada día voy descubriendo nuevos lugares y cada día sorprendiéndome más de la gran diversidad y riqueza que tenemos en nuestra comunidad.

¿Qué tipo/taxón/especie de nuestro territorio te sorprende más?

El grupo de las Orquídeas por su complejidad y variedad, en estos momentos estoy centrando mis fotografías en esta familia, eso sí, sin dejar pasar todo lo que las rodea.

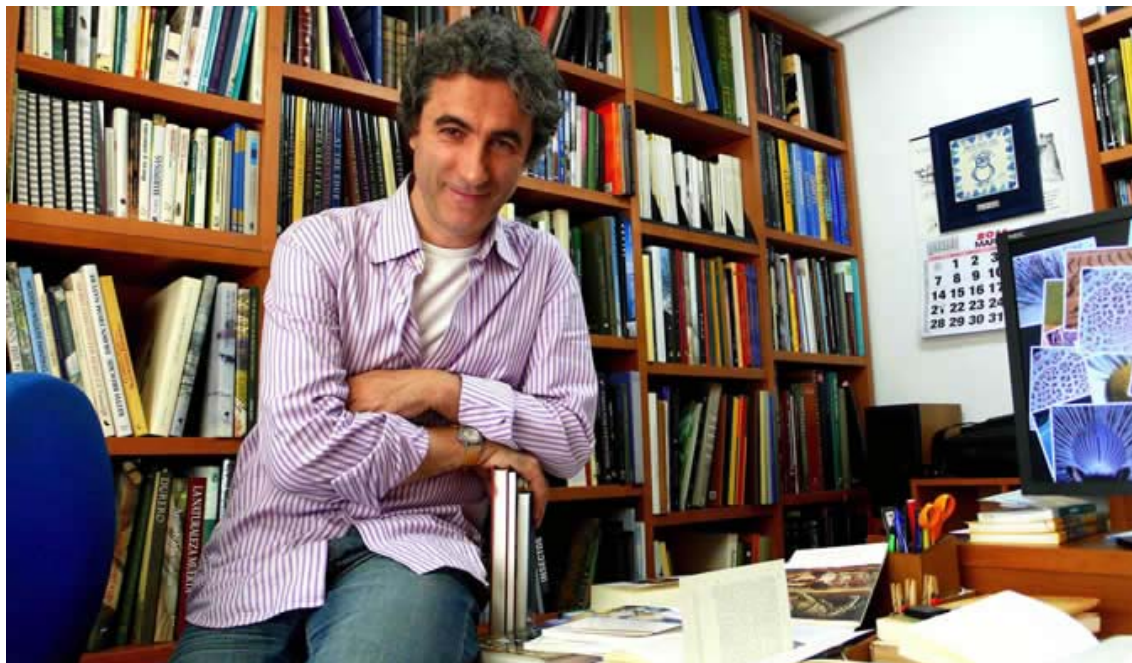


Por último y aunque parezca un clásico; **¿Qué equipo tienes? ¿Cuál es tu lente/objetivo mimado? ¿Crees que las grandes fotos las hacen solo los grandes equipos...o esto es un tópico? ¿Tu próxima adquisición...?**

En este momento utilizo una CANON EOS 40D, dos lentes macro, CANON 50mm compac-macro f/2.5 y SIGMA 150mm macro. Por ahora el 50 mm es el que mas cómodo me resulta, si pensara comprarme otro seria el MP-E65mm f/2.8 macro,

El equipo puede ayudar mucho, pero lo principal es la persona que hay detrás de la cámara con su visión particular, a través del mismo objetivo no todos vemos lo mismo y eso hace de cada toma una imagen única.

Ricardo Vila entrevistado en AEFONA



Ricardo Vila ha contado que desde niño sentía pasión por el mundo de las aves. También amaba la edición; en su casa, hacía sus propios libros de historia, literatura o naturaleza, los pintaba y luego los encuadernaba con un mimo especial. Soñaba con libros para siempre, vestidos con sensibilidad, con elegancia y la pulcritud incipiente de quien aspira a la perfección. Estudió en la Escuela de Artes y soñó con dedicarse al dibujo, a la ilustración (continúa dibujando y tiene en mente un ambicioso libro de dibujos). Luego, el destino le hizo fotógrafo, escritor, editor... Ricardo Vila prepara sus libros con minuciosidad, los perfila con mimo desmedido, los trabaja a fondo, lleva sus diarios literarios y escribe una prosa entre poética y evocadora, que se ajuste al espíritu de sus fotografías. Lleva más de veinte años tomando imágenes de Naturaleza, principalmente de aves. Fruto de este trabajo han surgido sus libros: “Siete Años con las Aves”, “Rural. Naturaleza en el Recuerdo”, “Viñas de Vida”, “Laberintos”, “El reino de las luces”, “Herencia Medieval”, etc.

(Textos y foto de autor, extraído de la web: www.vilaeditorial.com)

De todo ello o algunos detalles muchos más íntimos, Jose Luis Villaescusa acaba de publicar a través de AEFONA una entrevista a Ricardo Vila, que nos descubre algo más de éste intrépido fotógrafo zaragozano.

Ver la entrevista en AEFONA:

<http://www.aefona.org/noticias/entrevistas/201011/225>

Agenda: la exposición ASAFONA 2011 visita el CIAMA



**EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA
ASAFONA 2011**

1 de Noviembre
a 31 de Diciembre

Colabora  Organiza
Monitores de Educación Ambiental



EL CENTRO DE VISITANTES ESTÁ A DISPOSICIÓN
DEL PÚBLICO GENERAL, LOS FINES DE SEMANA Y
FESTIVOS. LA ENTRADA ES GRATUITA.

EL HORARIO DE 10:30 A 14:30 Y DE 15:30 A 18:30.

LUGAR: EL CLAUSTRO DEL CENTRO DE INTERPRE-
TACIÓN (ANTIGUA IGLESIA - CONVENTO) DE
EL CIAMA - LA ALFRANCA, PASTRIZ, ZARAGOZA.

PARA MAS INFORMACIÓN

WWW.REDNATURALDEARAGON.COM

TLF: 976105840.

Fotografía: Jonathan Diaz

Durante los meses de noviembre y diciembre de 2011, la exposición colectiva de ASAFONA 2011 estará disponible en el Centro Internacional del Agua y el Medio Ambiente (CIAMA) de La Alfranca de Pastriz. Dicho centro se ha convertido en el centro de interpretación más visitado de la Red Natural de Aragón.

El centro de visitantes está a disposición del público general, los fines de semana y festivos, la entrada es gratuita. El horario de visitas es de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 18:30. El lugar de la exposición es el claustro del centro de interpretación (antigua iglesia – convento)de el CIAMA – La Alfranca, se encuentra en la finca de la Alfranca S/N 50195 Pastriz, Zaragoza. Para más información pueden consultar la página www.rednaturaldearagon.com o llamar al 976105840.

Sobre el CIAMA

Los centros de interpretación disponen de completo material divulgativo sobre los espacios naturales, los recursos del paisaje y su relación con el medio rural, y está atendido por monitores especializados, lo que contribuye a una mejor comprensión y aprovechamiento de la visita. La mayoría de ellos también disponen de un audiovisual, y en algunos casos están adaptados a personas con discapacidad. El acceso a todos estos centros es libre y gratuita.

Agenda: cita con la Naturaleza de la mano de AEFONA



La edición XIX del CONGRESO DE AEFONA – del 8 al 11 de Diciembre se celebrarán en Alcalá de Guadaíra –

Sevilla. Bajo el título **“Cita con la Naturaleza”** tendrá lugar también de manera paralela el **VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA**. El lugar elegido es el Teatro Riberas del Guadaira, cuyo aforo está limitado a 1.000 personas por orden de inscripción al evento. Desde la organización se detalla que la entrada es gratuita.

Con una programación que promete ser referente a nivel internacional, el equipo de **AEFONA** ha vuelto a sorprender a todos los amantes de naturaleza y la fotografía, organizando un evento por todo lo alto, lleno de ponencias y proyecciones de gran interés. **ASAFONA** también estará allí los días 9 y 10 de diciembre con un audiovisual de la asociación que recogerá además de las imágenes de la última exposición colectiva Asafona 2011, un recopilatorio de las actividades y salidas realizadas durante este último año.

Para inscribirse al evento solo es necesario hacerlo desde la página de AEFONA

Reportajes: El año del Mochuelo

Uge Fuertes Sanz



Camuflaje de mochuelo



Joven mochuelo asustado mirando estirándose

2011 ha sido declarado por SEO/Birdlife como el año del Mochuelo. El motivo no es casual, se estima que la población de esta pequeña rapaz nocturna ha descendido en un 40% en los últimos años. De pequeño recuerdo recorrer las parameras de Blancas y ver en una mañana muchos de ellos; se podría decir que todas parideras tenían una pareja y los montones grandes de piedras también. A día de hoy se han enrarecido por diversos motivos y las poblaciones siguen buen camino solamente en los

lugares donde se han mantenido los usos del suelo. Durante este año he dedicado horas a observarlos y otras muchas a fotografiarlos en el Valle del Jiloca y me ha sorprendido ver que abundan en algunos reductos(más de una pareja por km²) y en otras grandes extensiones han desaparecido. De lo aprendido en estos meses trata este artículo

Costumbres



El mismo mochuelo encogiéndose

Es un ave que tiene hábitos diurnos y crepusculares, pudiendo verse a cualquier hora del día, si bien el amanecer y anochecer son las mejores horas para observarlos. La cabeza muy redondeada y grandes ojos amarillos los hacen inconfundibles. La hembra es ligeramente mayor que el macho y presenta un moteado en general mas parduzco(si los ves juntos es mucho más oscura). En esta zona crían y viven en majanos de piedras y muros de parideras o tejados, ya que no hay tan apenas árboles de suficiente entidad como para criar en sus oquedades. Emite un sonido como el maullido de un gato durante el celo y una vez que están criando, el macho lo

sigue haciendo para llamar a la hembra. Suelen saltar de piedra en piedra y meterse por las grietas que quedan entre las mismas con una facilidad increíble. Normalmente suelen sacar adelante 3 crías, a veces 4 o 2. Cuando detectan algo extraño hacen un movimiento característico , se agachan y se estiran todo lo que pueden para ver con mas volumen y precisión lo que tienen delante. Su vuelo es ondulado con leves subidas y bajadas. La dieta normalmente está basada en insectos, saltamontes, escarabajos, y también roedores e incluso pequeños pájaros y anfibios, siendo un buen controlador de plagas natural. Una de las cosas que me llamó la atención durante las observaciones fue ver a la hembra darse un baño de arena; tenía incluso un agujero grande hecho donde se veía que no era la primera vez que se restregaba las plumas.

Fotografía

Fotografiar mochuelos es relativamente fácil. Basta con una buena observación para localizar los posaderos más habituales y la colocación del hide si es posible para bastante tiempo. Para las fotos que aparecen en el artículo, monté dos hides durante dos meses, en los que no fueron desmontados. No recelan en exceso, e incluso a los diez minutos de montarlo, me alejé y ví como el mochuelo curioso se posaba encima del hide para ver lo que era. Como anécdota contar que estaban en un sitio bastante visible y transitado y vino a verme incluso el Seprona, con los cuales todo hay que decir, no tuve ningún problema.

Lo demás ya sabéis, entrada de noche y focales entre 300 y 500mm para no molestar demasiado. Si se elige bien el sitio son animales muy agradecidos, (de las 7 u 8 sesiones que les he hecho en todas entraron a la misma hora). Mas fotos en www.ugefuertes.com y www.fotonatura.org/galerias/11616



Conservación

Estos animales tan beneficiosos para el hombre están ligados a un medio que por desgracia va a menos. La desaparición del ganado y toda la vida que lo rodea, así como la agricultura tradicional, hacen que sus posibles hábitats se reduzcan. La desaparición de montones de piedras, las concentraciones parcelarias en las que no se dejan suficientes ribazos y el uso de plaguicidas son los que hacen que cada vez veamos menos mochuelos. También los atropellos, especialmente de crías, que pueden llegar a morir todas en un mismo punto kilométrico como se ha observado en numerosas ocasiones.



Pareja de Mochuelos: hembra(primer plano) y macho(segundo plano)



Estiramientos característicos de mochuelo

Un hábitat ideal de mochuelos (y para muchas otras especies) no tiene porque ser un terreno virgen con fincas que hoy día serían inviables con el tipo de agricultura que se practica. Bastaría con que las concentraciones se hicieran como si estuviéramos en el siglo XXI, respetando algunas zonas con vegetación y ribazos algo más amplios. En las zonas que he observado que más abundan, los agricultores han respetado unas cunetas amplias, y se mantienen pequeños montones de piedras; el ganado así mismo sigue siendo abundante. Esperemos que la avaricia humana tenga un límite y la conservación empiece en el campo y siga en los despachos. Solo así podremos seguir contando con estos pájaros con alma de gato.

Una semana con el quebrantahuesos

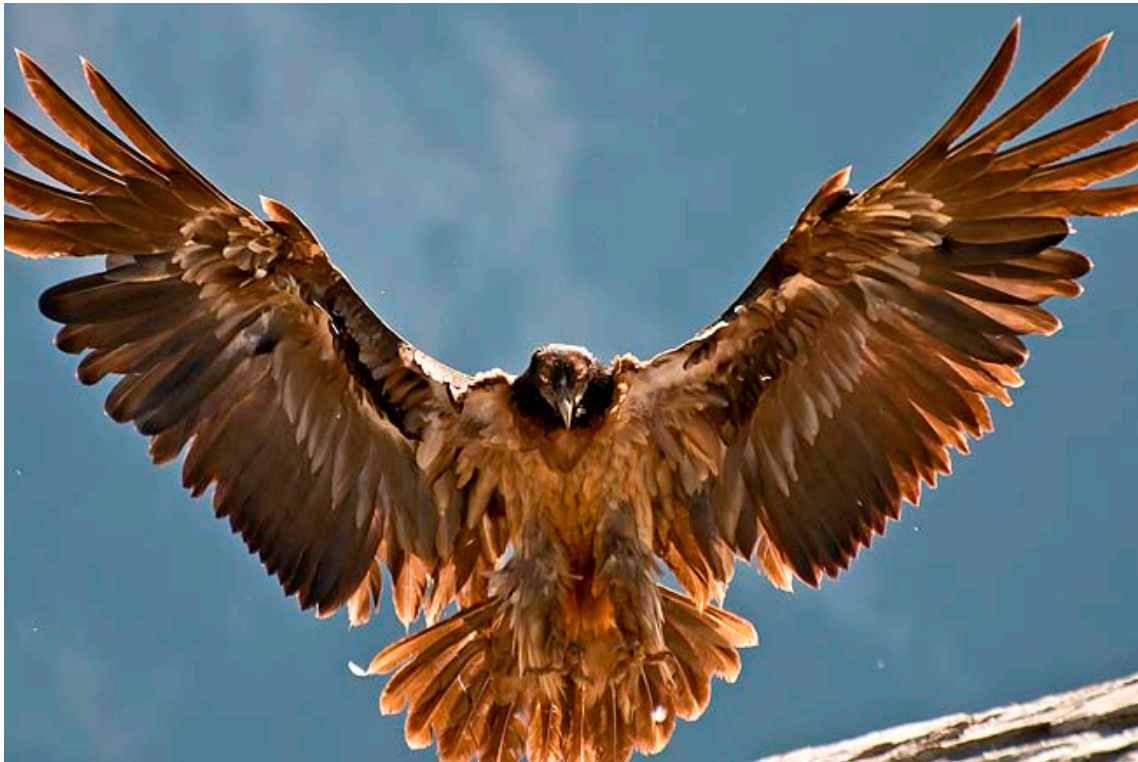
Pedro Javier Pascual Hernández

“El Cebollar” lugar emblemático y conocido por la mayoría de fotógrafos de naturaleza. Cuando oí hablar de él y ver varias fotografías que corrían por la red no lo dudé, tenía que fotografiar ese ave tan escasa y esquiva que solo en algunos lugares concretos de la península se puede fotografiar.



* El quebrantahuesos.

Una de las aves más bellas de nuestra península, su porte y elegancia es inconfundible cuando sobrevuela los Pirineos, con una envergadura media de 2,5m para reconocerla y no confundirla con un buitre es recomendable fijarse en su cola en forma de flecha inacabada o rombo y sus alas más estrechas que las del buitre. Recibe su nombre porque se alimenta casi exclusivamente de huesos que encuentra de cadáveres, cuando los huesos son demasiado grandes los coge y remonta el vuelo, sube hasta grandes alturas y desde allí los deja caer para poder partarlos y poder tragárselos ya que ingiere el hueso entero pudiendo tragar trozos de hasta 20 cm .



En la actualidad se le puede observar en: el pirineo aragonés, catalán, en el principado de Asturias, los Alpes, norte de África, Grecia, Sudáfrica, el Himalaya y el gran valle del Rift. En el Parque Nacional de Ordesa (sino recuerdo mal) habitaban unas 12 parejas reproductoras. El quebrantahuesos es un animal que dependiendo de la edad que tenga el individuo cambia mucho su aspecto y color. Los de primer año tienen una coloración parda clara en el vientre, marrón en las alas y cola, negra en cabeza y dorso.

Entre 1 y 3 años plumas de cara y vientre se van amarilleando, cola más clara y cuello negro.

Entre 3 y 6 años las plumas de las alas se vuelven grisáceas, mientras que las del cuello empiezan sustituirse por marrones y luego amarillentas, las de los hombros y brazos se oscurecen con el tiempo.

Los individuos de más de 6 años el cuerpo, cuello y cabeza son blanco-amarillentos, alas y cola grises y dorso pardo oscuro.



Habita en zonas montañosas y escarpadas, comparte hábitat con rebecos y cabras montes que también le servirán de alimento. Nidifica en cortados de grandes pendientes donde no pueda ser molestado. Las parejas de quebrantahuesos se forman al comienzo de la madurez y se mantienen durante el resto de su vida.



*** Los preparativos**

Comenzamos a organizar los preparativos con mi amigo José Colas con quien voy a compartir esta semana de fotografía y naturaleza nuestra idea es hacer en el hide tres entradas durante los 5 días en los que vamos a estar.

La primera el lunes, el martes disfrutaríamos de alguna ruta y descansaremos, y el miércoles y jueves disfrutaremos de las otras dos entradas. El viernes será el día de vuelta.

Para alojarnos teníamos varias opciones y la que más nos convenció fue en el pueblecito de Fragen, un pueblo típico del pirineo con sus casas empedradas, sus balconadas de madera y sus gentes muy amables. Luego descubrimos que encima la ubicación era perfecta ya que el camino hacia "El Cebollar" sale muy cerca de este pequeño pueblo. Nos alojamos en "Casa Arnal" una casita rural con mucho encanto equipada con nevera y microondas y económicamente barata.

El equipo fotográfico: Dos cuerpos de cámara por si uno de ellos te falla en mi caso la primera cámara digital que me compre la d 80 de Nikon y la d 300s que compre hace unos meses. Aun recuerdo el día que con un compañero estaba fotografiando grullas y a mitad de tarde cuando mas actividad había se le paró la cámara sin más, recuerdo los pecados que echaba y el día que me dio.

Desde entonces siempre que puedo procuro llevar dos cuerpos. Objetivos: solo dispongo de un objetivo de larga distancia que creo que fue suficiente sobre todo para vuelos un 300mm pero lo ideal es un 500mm para primeros planos también me llevé un 12-24 y un 18-135 que los utilicé para hacer fotografías de paisajes y fotografiar a los animales en su entorno un trípode. Cable disparador, baterías y sus cargadores, filtros sobre todo un polarizador y un sin fin de tarjetas de memoria, también recomiendo una silla cómoda ya que son muchas horas y las que dispone el hide no son muy cómodas.

La maleta: importantísimo la ropa de abrigo, guantes, bufanda, unos buenos calcetines botas de montaña, un polar, impermeable. Son muchas horas las que uno está parado y a 2000 metros de altura suele hacer mucho frío sobre todo los meses de abril y mayo. También es aconsejable un pequeño botiquín por si surge algún percance, algo de alimento y agua.



*** La aventura**

Domingo 10 de abril del 2011 comienza la aventura. Son las 4:00 de la tarde el todo terreno de mi amigo José esta hasta los topes: material fotográfico, comida, chaquetas, mochilas y un sinfín de cosas que seguro no utilizaremos. Mientras viajamos compartimos impresiones y especulamos si tendremos suerte y si conseguiremos fotografiar esta bella ave.

Cuando aparcamos en Fragen me pongo en contacto con los forestales que me comentan que nos acerquemos a Torla para conocernos y dejarnos las llaves que abren la entrada del camino hacia el Cebollar. Manolo y Rodolfo nos reciben con una sonrisa y nos comentan que vamos hacer la primera entrada de este año que no ha nevado mucho y que creen que se podrá subir en coche hasta el mismo hide. Conversamos sobre fotos y quebrantas, quedamos al día siguiente a las 8.30h.

Lunes 11 de abril del 2011 son las 8.30 de la mañana y estamos en las cercanías de Fragen en unos minutos vemos acercarse el todo terreno de Inaga y lo seguimos a pocos metros de donde nos encontramos sale una pista hacia arriba y al cabo de un rato se detiene el todo terreno nos indican que hay que quitar la cadena que impide que por ese camino suban vehículos. Seguimos la pista

entre pinos y robles poco a poco vamos cogiendo altura y el paisaje empieza a volverse más alpino.

Nos vamos encontrando pequeñas cascadas a causa del deshielo y el paisaje empieza a ser más impresionante. Los picos de las cumbres siguen nevados y por las laderas empiezan a despuntar las primeras flores.



Aparcamos el todoterreno a medio kilómetro del hide y subimos hasta el lugar con el todoterreno de los forestales. Ya se empiezan a divisar los primeros buitres sobrevolando la zona, mientras los forestales van preparando la comida para las rapaces, José y yo nos acercamos al lugar donde vamos a hacer las fotos. Es un escenario magnífico ya que de fondo tenemos la entrada del valle de Ordesa.

Mientras Manolo y Rodolfo van dispersando la comida y colocando ésta en zonas estratégicas. José y yo nos acomodamos como podemos en el interior del hide, al cabo de un rato Manolo nos despide con un, ¡a ver si hay suerte! y desaparecen del escenario.

Comienzan los nervios y los minutos pasan eternos, los primeros buitres empiezan a sobrevolar el escenario y el primero no tarda en posarse, de repente empiezan a posarse mas y mas comienzan los gritos, golpes, luchas, aleteos y los animales no paran de alimentarse. Las dos cámaras echan humo con un sin fin de disparos de repente le digo a mi compañero

¡el primer quebranta a tu izquierda! Es un precioso ejemplar adulto blanco que nos deleita con varias pasadas muy cerca de donde nos encontramos hasta que se posa, un ejemplar que va anillado y tiene un transmisor acoplado a su espalda. Más tarde nos comentaron los forestales que venía del pirineo Leridano.

Son las 10:15 de la mañana y un segundo quebrantahuesos aparece en escena, la mañana promete y las cámaras no paran de disparar, va transcurriendo el tiempo y se van alternando multitud de individuos jóvenes y adultos, unos se posan y otros solo sobrevuelan la zona cerca de donde nos encontramos a merced de nuestras cámaras. Trascurre la mañana con mucho movimiento de animales y multitud de fotografías. Sobre las 14:30 el movimiento de animales baja bastante y aprovechamos para comer algo. La tarde parece más tranquila hasta que a mitad de tarde aparece una pareja de quebrantahuesos adultos que se posan y se alimentan de la poca comida que queda.

El sol nos queda detrás y crea una luz ideal para la fotografía que sin dudarlo aprovechamos. Sobre las 18:30 abandonamos el pequeño escondite, el cansancio y el frío ya han hecho mella pero salimos muy contentos comentando nuestra experiencia que sin duda será difícil de olvidar.

Al día siguiente disfrutamos del encanto que tiene la zona de Bujaruelo un lugar para perderse entre sus cascadas, bosques y montañas un sitio de una gran belleza en el que mi compañero y yo hacemos una ruta fotográfica de gran interés.



Miércoles 13 de abril 2011 son las 8:30 de la mañana y vemos aparecer el coche de Inaga ; Manolo y Rodolfo bajan del vehículo y nos preguntan si tuvimos suerte, les comentamos que si y relatamos la experiencia, ellos estuvieron observando con prismáticos y comentaron que fue un día con mucho movimiento de animales y que pasa muy poco a lo largo del año. Volvemos a coger la pista con la misma ilusión que el primer día. Los acontecimientos van sucediendo como el lunes, se despiden los forestales y los nervios comienzan, los primeros buitres tardan en aparecer y se posan con mucha timidez y desconfiados, varios cuervos comienzan a bajar y a posarse provocando un ruido espantoso con sus graznidos y varios buitres se alejan de la zona. La mañana transcurre tranquila los buitres van y vienen con una timidez espantosa y no hay rastro de ningún quebrantahuesos.

El día transcurre sin pena ni gloria, algún Milano, Alimoches y al final de la tarde aparece la pareja de quebrantahuesos de la tarde anterior que nos alegran un poco el día. Salimos de la zona comentando lo sucedido y aprovechamos la noche para hacer alguna foto nocturna.

Jueves 14 de abril 2011 ultima entrada, mientras subimos con el todo terreno vamos comentando las fotos que tenemos y si hoy abra mas suerte que ayer, entramos en el habitáculo y preparamos las cámaras mientras los forestales esparcen la comida. Es un día soleado como los que hemos tenido durante toda la semana pero sigue haciendo frío, parte de la nieve que habia en las cumbres ha ido desapareciendo y las montañas van cogiendo un color verde intenso. Comienzan a bajar los primeros buitres y los acontecimientos se van sucediendo como ayer. Hasta el pequeño ruido de las cámaras asusta a los buitres que con mucha timidez sobrevuelan la zona, algún quebranta se ve en la lejanía, lejos del alcance de nuestras cámaras mientras tanto alimoches y milanos aprovechan y se alimentan sin ser molestados, la mañana va transcurriendo cuando de repente aparece sobrevolando la zona una gran águila real perseguida por multitud de cuervos es una estampa magnifica en la que aprovechamos para hacer multitud de fotos.

La tarde transcurre tranquila y salimos del habitáculo despidiéndonos de la zona y prometiendo volver.



***Los forestales**

Quiero hacer una reseña a estos dos profesionales, Manolo Grasa y Rodolfo con quien tuve el privilegio de poder compartir estos días y que con sus conocimientos, su experiencia y su buen hacer, hicieron esos días mucho mas lúdicos y divertidos fueron días donde pude aprender muchísimo de estos grandes animales, fue sin duda una experiencia inolvidable. Muchas gracias a Manolo y Rodolfo que sin su ayuda esta aventura hubiese sido posible.



***Como inscribirse**

Para poder ir al “cebollar” por si alguien le puede interesar hace falta seguir una serie de pautas que voy a ir describiendo, lo primero es contactar con Inaga bien vía telefónica o bien acercándote por alguna de las oficinas y allí hay que rellenar un formulario de inscripción.

También cabe la posibilidad mediante vía Internet bajártelo y rellenarlo pero yo no lo hice así y no sé muy bien cómo funciona. Los formularios conviene que se entreguen antes de enero del año que te interesa hacerlas fotografías. Una vez rellenado el formulario entras dentro de un sorteo y si tienes un poco de suerte y te toca una de las plazas ya puedes ir preparando la cámara y objetivos, en mi caso se inscribieron cuarenta y dos personas y dieron doce plazas para todo el año, el sorteo es en abierto por si alguien está interesado en asistir. Si tienes la suerte que te ha tocado dan doce semanas al cabo del año mediante un pago de unos cincuenta euros.

La primera entrada empieza a mediados de abril y termina si no recuerdo mal en octubre, las semanas las asignan dependiendo de las fechas que hayas puesto en el formulario de inscripción. Una vez que ya sabes la semana que te ha tocado tienes tres entradas en el hide que podrás elegir a tu gusto en esa semana, puedes llevar a otro fotógrafo que te acompañe ya que dentro del hide caben dos personas.



Cichorium intybus, la novia del sol

Manuel Bernal



Cichorium intybus

La achicoria, *Cichorium intybus*, es una planta bien conocida por sus propiedades medicinales y usos alimenticios desde la antigüedad, tal y como se relata en un papiro egipcio escrito hace unos 4.000 años. Los médicos griegos: Dioscórides y Galeno la denominaban como “*amiga del hígado*”. Al igual que otras muchas plantas y árboles conocidos y usados desde hace siglos, las leyendas la han rodeado de un halo de misterio que ha llegado hasta nuestros días.

Una de estas leyendas dice que una hermosa muchacha (para algunos una princesa) de bellos ojos azules se despidió con tristeza de su amado que debía partir a la guerra. Él prometió que regresaría y ella que le esperaría, mas él no volvió.

Los días dieron paso a los años, y la doncella seguía esperando muy triste. Deambulaba desconsolada por los caminos en espera de su amado. Al final los dioses se apiadaron de ella y la convirtieron en una planta con grandes

flores azules que recordaban a sus ojos, la achicoria; repartiéndola por todos los caminos del mundo para que siga esperando a su amado.

Es curioso que ya en el siglo XIII, el filósofo, teólogo y alquimista Alberto Magno llamaba a la achicoria como la “*novia del sol*”, por la característica de sus flores azules que solo se abren en las mañanas soleadas, permaneciendo recogidas a partir del mediodía y en los días nublados. Por esta particularidad en Aragón también se la conoce como “*flor de noche*”.



Hábitat de la achicoria

El cristianismo, al igual que con otras fiestas y tradiciones paganas, adaptó esta leyenda cambiándole el final romántico por otro en que la doncella sufre un castigo por el pecado que ha cometido. En algunos lugares se la denomina “*flor de los pobres pecadores*”

La leyenda dice que el Señor vino a la Tierra tomando la figura de un hombre insignificante, en un camino encontró a una moza que con la vista andaba buscando a su novio. El Señor le pidió un poco de agua para refrescarse y ésta se lo denegó con aspereza. Al llegar éste donde se encontraba la moza, en vez de una bonita moza halló una planta de tallo alto y desabrido, que con sus grandes ojos azules estaba mirando fijamente al recién llegado. Por su desdén, la moza orgullosa tendrá que penar toda su vida en el borde del camino, hasta que el Señor del mundo regrese algún día, para su redención el día del Juicio Final.

Dejando de lado a las leyendas, *Cichorium intybus*, es una planta perenne con un desarrollo bienal; el primer año aparecen las hojas y floreciendo al segundo año. Tallos erectos, con numerosas ramificaciones. Hojas basales escasas profundamente pinnadas, las caulinares reducidas a brácteas. Grandes flores azules, liguladas y con los estambres soldados al tubo de la corola, que únicamente se abren a pleno sol y siguen la trayectoria de éste. Encontramos a la achicoria, indiferente al sustrato, en herbazales nitrogenados y moderadamente pisoteados por el ganado, cunetas, ribazos, baldíos o barbechos.

Se usó en Europa desde el siglo XVII como sustituto del café, para ello se utiliza la infusión de su raíz. Se debe lavar la raíz y deshidratarla hasta que pierde la mayor parte de humedad. Moliéndola y tostándola cuando se va a consumir, obteniendo una bebida de suave sabor, excelentes propiedades medicinales y sin excitantes naturales. En España por Orden del Ministerio de Agricultura de 1958, se declaran productores de achicoria a las provincias de Segovia, Valladolid, Toledo, Soria, Asturias y Vizcaya, prohibiéndose su cultivo en el resto de España. Hasta hace no mucho tiempo, en España, la achicoria se la ha asociado a los años más duros de la postguerra, el racionamiento y el estraperlo.



Hojas de la achicoria que se consumen en ensalada que le dan un sabor un tanto amargo.

Igualmente se usó como ensalada desde tiempos remotos, ya los griegos la denominaban como kikhorion=planta de enero o ensalada de invierno. En Roma la denominaban chicorium=amargo, dado el sabor amargo de sus hojas. En la actualidad se consume en ensalada su congénere Cichorium endivia (variedad latifolia para la endivia y la variedad crispun para la escarola).

También se le han atribuido a la achicoria propiedades mágicas. Dicen, que si envolvemos la raíz con un paño blanco y la guardamos en casa, es un poderoso amuleto contra hechizos diabólicos. Protección que no solo se extiende a la casa, sino a todos que la habitan.

Si en nuestros paseos por el campo encontramos a la novia del sol, podemos recoger su raíz y guardarla envuelta en un paño blanco. Tal vez, si lo creemos con fuerza, sus efectos beneficiosos protegerán nuestras viviendas.

Manuel Bernal

Otal, donde el hombre hizo paisaje

Juan Brioso Mairal



Nunca hallé tiempo para acercarme hasta el abandonado mundo de Otal y hoy que lo consigo me embarga una otoñal tristeza por no haberlo conocido antes. Sí, lo llamo mundo antes que pueblo pues Otal, en esa recóndita zona que los lugareños han llamado Sobrepuerto, debió formar con sus vecinos Basarán, Ainielle, Cillas, Cortillas... y otros núcleos aledaños su propio universo. Un universo aislado y singular que hoy todavía conserva su paisaje rudo y salvaje en el que languidecen día a día los vestigios de la ocupación humana que contribuyó a su aspecto. Y es que, cuando se integra en él de manera respetuosa, el ser humano forma parte indisoluble del paisaje natural.



Para bien y para mal, Otal ha vivido siempre su aislamiento. A día de hoy es uno de los pocos lugares de nuestra comunidad a los que no llega carretera ni pista. Solo un complejo entramado de senderos actualmente recuperados y generosamente balizados nos facilita el acceso. Tal vez por ello conserva la formidable belleza de su entorno tapizado por bosques y praderas rematados por la obra paciente del abancalamiento al que fueron sometidas las laderas de sus puertos. Allí mientras nuestros sentidos se regalan los húmedos aromas del bosque y la inacabable sinfonía de sus moradores compartimos nuestras horas con una exigua ocupación ganadera

en absoluto molesta.

Pero su aislamiento también trajo consigo el fantasma de la despoblación y con ella el abandono y la ruina. Sus bancales se degradan, los tapiales de sus fajas vienen abajo, toda su obra arquitectónica cae en el deterioro más absoluto y bajo sus señeras chimeneas los fogares ya solo incineran el recuerdo. De toda aquella obra, tan monumental como respetuosa, sobreviven en franca agonía ciertos elementos que pronto formarán parte del olvido. Por un lado, quedan todavía detalles de arquitectura popular que en la actualidad requerirían más de un proceso de recuperación que de conservación. De sus portales y dinteles, ventanas, balcones, y esos magníficos tejados y chimeneas pronto nos quedará solo registro gráfico. Su iglesia parroquial cuenta con ábside románico y otros elementos que la convierten en una auténtica joya de la arquitectura religiosa de estas comarcas. Aunque todavía conserva su techumbre, en los últimos diez años su deterioro ha sido notable; si alguna actuación no lo impide, no resistirá otra década. Nos hallamos ante especies en vías de extinción.



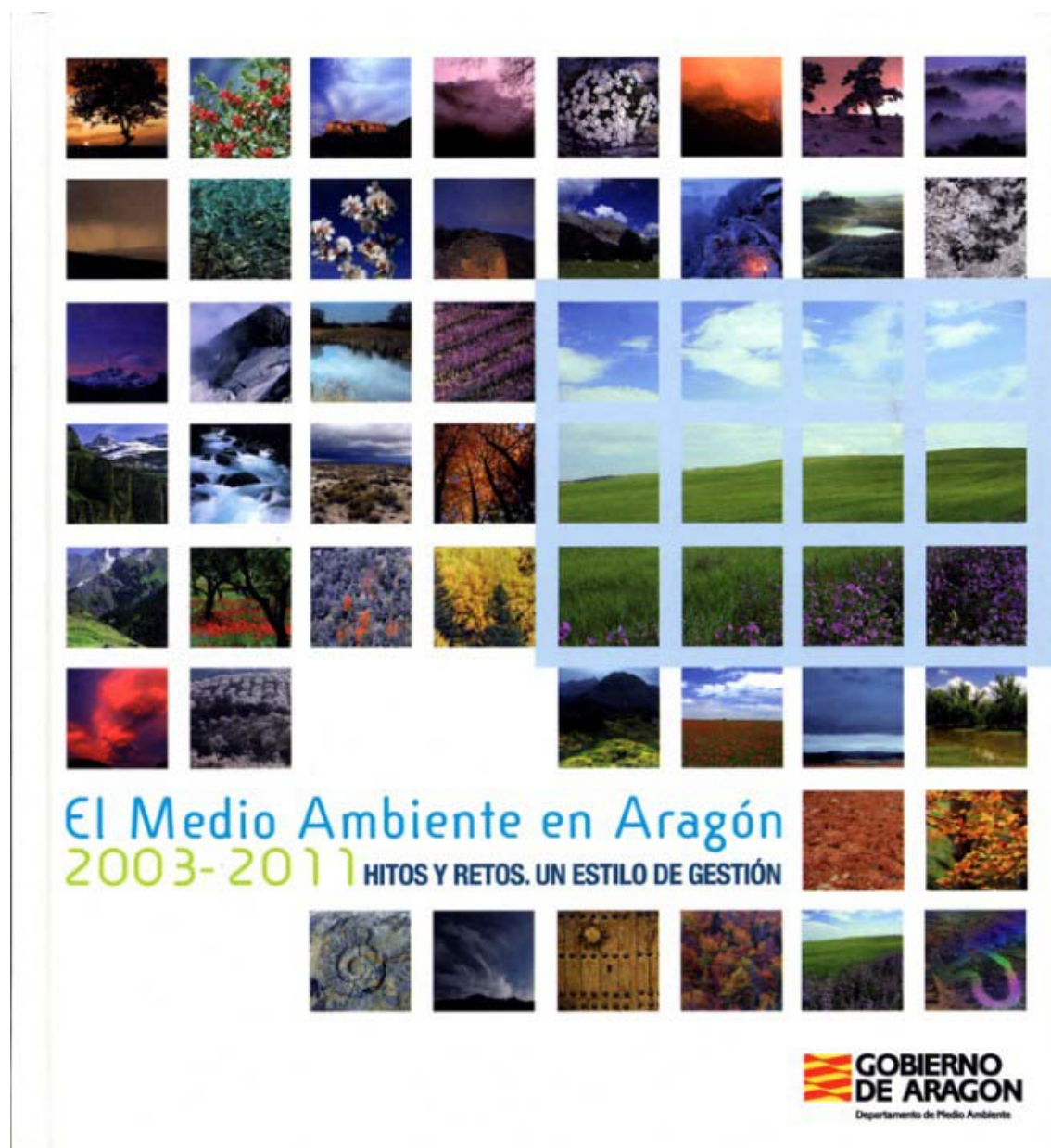
La dominación de la ladera mediante laboriosísimas tareas de abancalamiento para robar a la naturaleza el más mínimo espacio fértil es una de las características más propias de la influencia humana en el paisaje pirenaico y prepirenaico. Otras voces ya han reclamado antes atención hacia este aspecto paisajístico tan propio de estos valles... pues la zarza y la repoblación forestal poco honran el esfuerzo de tantas generaciones.



Hoy, quien desee acercarse a Otal puede hacerlo no sin algo de esfuerzo, por distintos itinerarios la mayoría de los cuales constituyen un aliciente en sí mismos. Encontramos sendas recuperadas que parten de Fiscal, atravesando lugares como Bergua o Escartín; Broto, por Yosa y sus bancales; Yésero, bordeando la mole de Erata; Olivan, recorriendo en lo posible las pistas del Sobrepuerto o los senderos que nos harán conocer otros lugares que fueron maravillas como Ainielle y Basarán; o el puerto de Cotefablo a través de los altos próximos al Pelopín, ruta que además nos regala unas vistas excepcionales de los valles subsidiarios de la vertiente sur de Tendenera y de las montañas de Ordesa. Eso sí, habrá que poner de nuestra parte algo de esfuerzo, almuerzo, mochila, zapatilla y calcetín. Y si todo esto lo invertimos en otoño... además del espectáculo del colorido de sus bosques al llegar la primavera cataremos el pacharán que sus excelentes arañones a buen seguro nos proveen. A ello desde luego, estáis invitados.

Fotografía y textos: Juan Brioso

Biblioteca: ocho años de medio ambiente en Aragón



180 páginas contiene la última publicación que se ha elaborado desde el Departamento de Medio Ambiente y que recoge entre otros, los hitos realizados durante el periodo de 2003 a 2011 en materia ambiental.

Una obra en la que han colaborado más de un centenar de autores y en la que se tratan temas como el plan de depuración de aguas, la gestión integral de residuos, las estrategias de educación ambiental o los pasos realizados

en difusión y promoción de la Red Natural de Aragón con la publicación de 33 guías.

Entre los retos de futuro que señala dicha publicación, está latente el cambio climático, y en concreto con el agua, en donde el experto Asit K. Biswas, señala que los cambios que viviremos en los próximos veinte años serán mayores que los sufridos durante los veinte últimos siglos.

Sirva esta nueva publicación, como dicen sus promotores, para hacer un alto en el camino y reflexionar de la importancia en la gestión medio ambiental en Aragón y en los objetivos necesarios, que no debemos dejar de mirar por la preservación de nuestro patrimonio natural.

Blogosfera:

ASAFONA colaborará con SAMPUZ en su publicación Naturaleza Aragonesa



Recientemente y por invitación de un socio de ASAFONA, Ramón Álvarez Halcón, hemos tenido la oportunidad de llegar a un acuerdo de colaboración con **SAMPUZ** (Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza).

Dicho acuerdo nos ofrece a ASAFONA figurar con un artículo acerca de la asociación, en el espacio de la revista bianual **Naturaleza Aragonesa**, dedicado a difundir "Asociaciones y Entidades". Actualmente la publicación está nominada entre las primeras de los Premios Bitácoras 2011.

Por otro lado ASAFONA colaborará en cada número de ésta emblemática publicación, con algún artículo técnico sobre la temática fotográfica,

aportando el socio que así lo desee y de manera desinteresada, alguna fotografía de naturaleza con su posterior descripción técnica, así como los datos de su preparación y realización.

Esperamos que esta nueva colaboración así como otras en las que se están trabajando, permitan difundir y dar valor al patrimonio natural de Aragón que todos conocemos.

El trabajo de Jorge Ruiz del Olmo premiado en el Festival Nature de Namur



1er Prix de la Catégorie « Mammifères » : Night Shift de Jorge Ruiz del Olmo

Uno de los grandes festivales internacionales relacionados con el cine y la fotografía en Bélgica es el Nature Namur. Hace unos días nos llegaba la noticia de que Jorge Ruiz del Olmo, miembro de la asociación, ha sido galardonado con el primer premio en la categoría de “Mamíferos” en dicho Namur International Photography Contest.

En esta décimo séptima edición del Festival, la fotografía cuyo título es **Night Shift**, (*La noche se mueve, en castellano*) fue la elegida por Jorge Ruiz para presentar al concurso internacional y cuya serie muchos conocemos, al formar parte también una de la misma serie, de la actual exposición colectiva de Asafona 2011.

El trabajo en cuestión pertenece a la actividad nocturna de una Gineta, captada por la cámara y el ingenio de Jorge Ruiz. Desde la editorial de Reflejos de Naturaleza con quien a colaborado recientemente queremos felicitarle por esta nueva distinción internacional.

Sobre la protagonista:

La Gineta es un mamífero típicamente africano, con distribución ibérica y también se la puede encontrar en Francia. Este vivérrido es de tamaño medio con un pelaje de diseño inconfundible, rayas y motas negras sobre un pelo marrón claro. La Gineta es estrictamente nocturna, comenzando su jornada activa nada más ponerse el sol. Es un depredador especializado en trepar, de modo que las aves en sus dormideros son sus principales presas. También depreda sobre mamíferos pequeños como lirones, ratones y ardillas.

Sobre la técnica:

Mediante barrera de infrarrojos, 3 flashes de alta velocidad (con ajuste de potencia manual), trípode, Nikon D300, 20 mm, ISO 200, velocidad obturación 1/250, f 10. Fué necesario cebar en el punto de salto a diario durante 4 meses para poder acostumbrar a los animales a todo el escenario y el equipo fotográfico.

Sobre el autor:

www.jorgeruizphotography.com