



NÚMERO 7

Marzo 2012



Reflejos de Naturaleza

ASAFONA, Asociación Aragonesa de Fotógrafos de Naturaleza

Zaragoza. España.

Número 7, Marzo 2013

ISSN 2340-1923

Editorial



Comenzamos el año 2012 con nuevas ilusiones y con la esperanza de mirar hacia el futuro, aunque en muchos frentes turbio, pero seguro que lleno de grandes retos que nos seguirán permitiendo descubrir, conocer y difundir nuevos valores naturales de nuestros territorios más cercanos y lejanos, y a través del conocimiento, también protegerlos.

A lo largo de 2011 la revista **Reflejos de Naturaleza** ha publicado más de un centenar de artículos, reportajes, entrevistas y reseñas, en torno a la naturaleza de Aragón, su flora y fauna y también la de otros lugares, vividos por sus socios, por eventos o publicaciones de interés común. Con un número muy importante de visitas a nuestra revista on-line, hoy sabemos que las inquietudes, opiniones y experiencias de la asociación están impresas en una publicación on-line, de acceso público y cuyo objetivo de ir creciendo se va haciendo realidad, con un 20% más de socios que desde marzo de 2011, se han unido a refrendar los intereses de ASAFONA en defensa de la fotografía de naturaleza.

Desde la coordinación de la editorial, Manuel Bernal y yo, queremos dar las gracias a todos los socios que aportáis de manera desinteresada, vuestros testimonios, experiencias a la revista Reflejos de Naturaleza, la revista de todos los socios, y que todos hacéis posible, sin olvidar que dar a conocer nuestra asociación, y los valores naturales de nuestro archivo que a todos nos fascinan, es la principal meta que nos proponemos.

A partir de enero de 2012, la revista pasará a ser trimestral, intentando así, poder recopilar para cada número trimestral vuestras inestimables aportaciones.

Desde la editorial os deseamos a todos una Feliz entrada de año 2012.

Sumario

Este mes de diciembre ASAFONA recibía uno de los **Premios ARAGONIA 2011**, otorgado por la **SAMPUZ**(Sociedad de amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza), que galardonaba con dicho premio a entidades de diversa índole, por la inusitada labor en defensa y protección de la naturaleza/ciencia. De todo ello tenéis una brevereseña en nuestro último número de 2011.

También terminamos el año con una sección de entrevistas en las que descubrimos y conocemos algo mejor a unos cuantos socios que han querido compartir sus inquietudes con el resto de fotógrafos de ASAFONA, ellos son, **Nacho Pardinilla**, **Jesús Alberto García Arrazola**, **Francisco Gutiérrez Santolalla**, **José María Cereza Abadías**.

Reseñamos en este número de la publicación, también el reciente libro de nuestro compañero **Jorge Ruiz del Olmo**, cuyo título es **La hoya, territorio natural de Huesca**. En la sección de **cómo se hizo**, hemos podido hablar con **Jonathan Díaz** para que nos detallase alguno de los momentos del making off que le han valido el tercer premio en la categoría de **Denuncia ecológica** del prestigioso concurso de fotografía **Montphoto 2011**.

Destacamos este mes también, en la sección blogosfera, el trabajo conservacionista de un gran fotógrafo de campo, **Niall Benvie** y su proyecto Conozca a sus vecinos. **Manuel Bernal** nos ilustra este número con un inquietante reportaje cuyo título es **“De higos a brevas. Polinización de la higuera”**.

Hacemos igualmente mención a la nueva Ley sobre la alimentación de las necrófagas que es sin duda una gran noticia tanto para amantes de las rapaces como para ganaderos. También cabe mención en nuestra sección de agenda, de cómo fue el **XIX Congreso de AEFONA** en Alcalá de Guaira, Sevilla.

Esperando nuestra última publicación del año sea de vuestro agrado, os deseamos Feliz 2012

ASAFONA recibe uno de los premios ARAGONIA 2011	p. 6
Entrevista a Ignacio Pardinilla Bentúe	p. 7
Entrevista a Jesús Alberto García Arrazola	p. 13
Entrevista a Francisco Gutiérrez Santolalla.....	p. 17
Entrevista a José María Cereza Abadías	p. 20
Biblioteca: Hoya, territorio natural de Huesca, Jorge Ruiz del Olmo.....	p. 25
Cómo se hizo: La tierra del Águila, Jonathan Díaz Marbá.....	p. 27
Blogosfera: Meet Your Neighbours	p. 30
De higos a brevas, Manuel Bernal	p. 32
Nuevos horizontes para las necrófagas.....	p. 43
Agenda. Éxito de participación en el XIX Congreso 2011 de AEFONA...	p. 45

ASAFONA recibe uno de los premios ARAGONIA 2011



El pasado 17 de diciembre tuvo lugar la celebración de los Premios ARAGONIA 2011 en los que la Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza (SAMPUZ) otorgaba la distinción a la Asociación Aragonesa de Fotógrafos de Naturaleza por su inusitada labor en la defensa y difusión de la naturaleza/ciencia. En dicha celebración a la que se dieron cita, Gerardo Santos Amigot, socio fundador de ASAFONA, al igual que Paco Serrano y Rafael Marzal Lamana, actual vicepresidente, que disfrutaron de la velada junto a otros socios de la asociación, Francisco Javier Fernández Bordonada, José María Sesé, Francisco Albalá y Jesús Montañés, en un ambiente cordial y lleno de buenos momentos junto a las autoridades y resto de asistentes que acompañaron la entrega de ésta edición de los Premios ARAGONIA 2011.

Enhorabuena a todos los socios de ASAFONA y en especial a los socios fundadores.

Entrevista a Ignacio Pardinilla Bentúe



Entrevistamos este mes a Ignacio Pardinilla, que nos desvela desde Radiquero, alguna de sus inquietudes en el mundo de la fotografía de naturaleza.

¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Todo empezó hace unos 20 años, gracias a la publicación de una fotografía de un joven quebrantahuesos tomada por nuestro amigo David Gómez. Muy pronto me enteré que era el guarda forestal de Bierge, en la Sierra de Guara. Recuerdo con emoción el día que le vi por primera vez. Me costaba creer que estaba ante la misma persona que hacía fotos a águilas reales, buitres, azores, halcones... El mismo me vendió mi primera cámara de fotos y un objetivo, algo

viejos y bollados después de tantas horas de monte, pero ese equipo había sido de David. ¿Qué más podía pedir?



¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

El paisaje es posiblemente el tema que más me gusta y me atrae. Ya de niño, cuando desde la ventana de mi casa en Radiquero observaba la Sierra de Guara, me preguntaba por qué tenía aquellas formas o cómo debían ser los bosques que la cubrían. Con los años, descubrí que la ciencia que mejor ayuda a explicarlo y comprenderlo es la Geografía y por eso quise ser geógrafo. A través de la fotografía trato de captar todos aquellos aspectos del paisaje que considero más sobresalientes, desde el punto de vista geológico, geomorfológico, botánico, cultural... y por supuesto estético y sensorial. Considero que la fotografía de paisaje es una tarea compleja, pues no sólo es captar la belleza de las formas que lo integran. El paisaje está formado por infinidad de elementos, lo que exige ser muy cuidadoso a la hora de escoger el motivo, la luz, el momento... Sólo de este modo es posible transmitir la emoción que provoca al contemplarlo.



¿Qué motivación reside en ti para salir al campo, y hacer fotografía?

El salir al campo siempre ha significado una verdadera necesidad, tanto física como emocional. Responde a una llamada, casi hipnotizadora, que en ocasiones me impide hacer otra cosa que no sea coger la mochila, los prismáticos y la cámara. Creo que la vida hay que vivirla con intensidad, saborear cada instante, disfrutar de las grandes pequeñas cosas, alimentarse de sensaciones... Lo bueno, es que todo esto es posible lograrlo con un simple paseo por el campo. La naturaleza me alimenta el alma, pero también sacia mi curiosidad por conocer nuevos rincones, nuevos paisajes, nuevas personas... La fotografía se convierte en una amiga insustituible, pues además de captar unos instantes únicos e irrepetibles, me ayuda a estimular el sentido de la observación y la atención hacia muchos aspectos que de otro modo podrían pasar desapercibidos.

¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

La fotografía me ha ofrecido la posibilidad de contemplar la naturaleza de un modo más tranquilo e intenso. Cuando se sale al campo no caben las prisas. Hay que dejarse llevar y sorprender, pues sólo de este modo se logra captar (con más o menos fortuna) el momento a través del objetivo de la cámara. Creo que el resultado final de la fotografía es lo de menos, pues lo importante es lo que se ha vivido durante aquel paseo por el monte. La fotografía también me aporta la posibilidad de expresar aquellas emociones que me provocan los lugares que visito. En ocasiones me disgusto cuando no soy capaz de lograrlo, aunque soy consciente que en ello se encuentra la mayor dificultad y esencia misma de la fotografía.



¿Qué rincón de Aragón, conoces mejor?

Dos son los espacios que mejor conozco y en los que me encuentro como pez en el agua: el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, y el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. En el primero es donde vivo y el que “me he perdido” desde niño. En el segundo he tenido la inmensa fortuna de recorrerlo en mi tiempo libre y también de trabajar en él ¿qué más se puede pedir? Yo creo que hasta mi cama la tengo orientada en relación al Monte Perdido. Si algo tienen en común estos dos espacios, son sus paisajes grandiosos, excepcionales, antiguos, sorprendentes, cambiantes...

Haciendo un zoom en cada uno de ellos, voy a citar algunos rincones que me atraen especialmente. En la Sierra de Guara no me resisto a los encantos del Cañón de Balced desde la Sierra de Sevil o el paisaje insólito del cañón de Mascún. En el Parque Nacional de Ordesa me maravillan los puertos de Sesa y Planacanal, así como la cara norte del Monte Perdido.



¿Qué tipo / taxón / especie de nuestro territorio te sorprende mas?

No puedo remediarlo, pero las aves rapaces me generan una emoción especial. Entre ellas, me sorprenden y atraen aquellas que viven en el vacío de las gargantas y cañones. A partir de los 12 años me convertí en el “bicho raro” de Radiquero, cuando tenía 100 habitantes, pues solo, como mis prismáticos y mi guía de aves, me adentraba en el cañón del Vero con el fin de contemplar las grandes rapaces. Otros chavales de mi edad acompañaban a sus padres a cazar.

Recuerdo con absoluta claridad el día que vi el primer quebrantahuesos desde los abrigo de Quizans, en San Pelegrín, o cuando encontré una enorme pluma de esta misma rapaz en el mismo lugar donde dos días antes había visto romper varios huesos!!!! También David Gómez tuvo parte de culpa de que mi especial predilección hacia las aves rapaces. Qué pena que no pude compartir más ratos de campo con él.

Por último y aunque parezca un clásico; ¿Qué equipo tienes? ¿Cuál es tu lente / objetivo mimado? ¿Crees que las grandes fotos las hacen solo los grandes equipos...o esto es un tópico? ¿Tu próxima adquisición...?

De hecho, cada día estoy más convencido de que “sólo sé que no sé nada” en el campo de la fotografía. Mi equipo es sencillo y creo que me queda todo por hacer, adquirir y aprender. De hecho, tengo una cierta espina clavada, al no haber dedicado más tiempo y esfuerzo a este tema que me apasiona.

Felicidades a todos los que si lo habéis logrado. Yo creo firmemente que las grandes fotografías las crea la persona que hay tras la cámara, aunque como es lógico, el equipo es la herramienta necesaria para captar el momento. Un buen fotógrafo es aquel que domina la técnica, pero que al mismo tiempo es sensible, es observador, es creativo, se mueve al ritmo de la natura... Tal como he dicho, la fotografía no sólo es una imagen bonita porque el lugar o el motivo lo son; es el resultado de una combinación de muchos y variados factores, tal como ocurre con la música, la literatura, la cocina... pues todos ellos alimentan a los sentidos pero también el alma. ¡¡¡Casi nada!!!

Más sobre el trabajo de Ignacio Pardinilla en
http://www.asafona.es/blog/?page_id=1235

Entrevista a Jesús Alberto García Arrazola



Atrapado por las texturas del marco y el mundo vegetal, entrevistamos este mes a Jesús Alberto García Arrazola.

¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Empecé con mi primera Nikon 601 fotografiando plantas hace unos veinte años, siempre me había atraído el mundo vegetal y a través de un objetivo pude ir captando toda esa belleza, muchas veces escondida, que presentan.

¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

Las plantas, me gusta mucho observar cómo se abren las flores y plasmarlo en series de fotografías como la de esta malva que adjunto. Y dentro de la macrofotografía de flora, busco captar los detalles que es difícil ver a simple vista, ya sea de una forma técnica, con mucha definición y toda la profundidad

de campo posible, ya sea de manera casi abstracta centrándome en detalles y desenfocando el resto. Podéis ver diversos ejemplos en mi galería de Asafona.



¿Qué motivación reside en ti para salir al campo, y hacer fotografía?

Descubrir nuevas especies, nuevos puntos de vista en plantas conocidas, encontrar rincones curiosos e interesantes y como no disfrutar de un buen paseo.

¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

Esa sensación que te da el tomar una buena imagen es difícil de explicar pero es una de las razones por las que salgo fotografió todo lo que puedo, y por supuesto me ha abierto la vía para conocer y compartir esta pasión con gente que tiene similares intereses.



¿Qué rincón de Aragón, conoces mejor?

Me he movido por todo Aragón, y desde siempre me ha atraído el Sistema Ibérico, la “Sierra callada” que decía Labordeta. Por proximidad a mi lugar de residencia, el Moncayo ha sido muchas veces mi lugar de “trabajo”, en pocos kilómetros pasas por varios pisos de vegetación, desde la típica mediterránea de la base, hasta el piso oromediterráneo de las cumbres, con las grandes variaciones según la orientación y el tipo de suelo, todo esto ofrece gran cantidad de especies que no dejan de sorprenderme cada vez que lo visito.

¿Qué tipo/taxón/especie de nuestro territorio te sorprende más?

La verdad es que cada vez que salgo al campo me sorprendo con detalles de infinidad de especies, y hasta la más modesta planta que crece en un ribazo me muestra rincones interesantes para fotografiar, de todas formas, la familia de las Ranunculáceas me atrapa cada primavera y los Lirios cuyas flores tienen mil rincones diferentes.



Por último y aunque parezca un clásico; ¿Qué equipo tienes? ¿Cuál es tu lente/objetivo mimado? ¿Crees que las grandes fotos las hacen solo los grandes equipos...o esto es un tópico? ¿Tu próxima adquisición...?

Con las cámaras que hay ahora, una buena foto la hace un buen ojo, el equipo ayuda, si no vaya gasto en balde que hacemos. Suelo salir con la Nikon D-80, el objetivo estrella es el Sigma 105 macro, muchas veces con anillos de aproximación, y últimamente estoy haciendo paisajes con flores en primeros planos con un Tokina 12-24. En mi mochila, muchas veces por comodidad, me acompaña una Panasonic Lumix DMC-TZ10 que tiene un macro y un angular decentes, y aunque parezca del siglo pasado, una Pentax Optio 555 me viene muy bien para las series como la de la malva.

¿Y qué me voy a comprar?, un ordenador que me gestione solo todo el archivo, bueno, estoy con el Ligthroom que la verdad que requiere tiempo pero me parece muy buen gestor, lo que sí que necesito es un trípode un poco ligero, que salir con el Manfrotto de tres kilos se hace bastante pesado.

Más sobre Jesús Alberto García Arrazola: Fotografía de naturaleza
http://www.asafona.es/blog/?page_id=1371

Entrevista a Francisco Gutiérrez Santolalla



Este mes entrevistamos a Francisco Gutiérrez Santolalla, paisajista y profesor de Geología en la Universidad de Zaragoza, nos desvela alguno de los secretos de su afición a la fotografía.

¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Me inicié en el mundo de la fotografía al tiempo en que despertó mi interés por la naturaleza, especialmente las aves. Un grupo de amigos del colegio, de la mano del naturalista y artista Santiago Osacar, comenzamos a realizar salidas al campo para observar aves; La Alfranca, El Burgo, Riglos... Así surgió el deseo de capturar en imágenes aquello que tanto nos hacía disfrutar, quizás para hacerlo nuestro y poderlo compartir. Los resultados que obtenía eran verdaderamente lamentables, pero no faltaba la diversión.



Tafonis en Uluru ó Ayers Rocks (Australia)

¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

Debido a mi trabajo como profesor de Geología en la Universidad de Zaragoza, paso bastante tiempo en el campo, lo que me da la oportunidad de fotografiar paisajes, además de los aspectos geológicos relativos a mis investigaciones. Por otra parte, la fotografía constituye una herramienta esencial para la enseñanza de la Geología, en general, y la Geomorfología en particular, que es mi especialidad. También soy el pesado que toma muchas fotos de sus hijos para verlas un tiempo después y percibir lo rápido que cambian.

¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

Entre otras muchas cosas, disfrutar en mayor medida de la naturaleza y de mis viajes, potenciar mi capacidad de observación y mejorar la calidad de mi labor como docente e investigador.



Diapiro y glaciar de sal Dashti (Montañas Zagros, Irán)

¿Qué rincón de Aragón, conoces mejor?

He tenido la fortuna de trabajar en las tres unidades geológicas de nuestro territorio; los Pirineos, la Cuenca del Ebro y la Cordillera Ibérica. Quizás las zonas que mejor conozco son los alrededores de Calatayud y Teruel, donde realicé mi Tesis Doctoral, y la Sierra de Albarracín.

¿Qué tipo/taxón/especie de nuestro territorio te sorprende más?

Pienso que la fotografía de la naturaleza está excesivamente sesgada hacia la fauna y la flora, quedando la Gea muy relegada, quizás por el escaso conocimiento que existe sobre la misma. Creo que Los Mallos de Riglos es una de las zonas más singulares de nuestro territorio desde el punto de vista geomorfológico y paisajístico. Por otra parte, los lagos salados (Bujaraloz, Alcañiz, Mediana, Gallocanta) y las vales excavadas en yesos del entorno de Zaragoza resultan muy espectaculares desde el aire.



Dolinas en la costa israelita del Mar Muerto

Por último y aunque parezca un clásico; ¿Qué equipo tienes? ¿Cuál es tu lente/objetivo mimado? ¿Crees que las grandes fotos las hacen solo los grandes equipos...o esto es un tópico? ¿Tu próxima adquisición...?

Canon EOS 5D Mark II, y un objetivo 24-70 mm, 1:2.8 L USM
Sospecho que las grandes fotos las hace la propia naturaleza con la ayuda de un fotógrafo perseverante y avezado. Quizás en un futuro me gustaría comprar un teleobjetivo 70-200 mm

Fotos: Francisco Gutiérrez Santolalla

Entrevista a José María Cereza Abadías



Tenemos la suerte de contar este mes con una breve entrevista a Chema Cereza, para que compartiese con el resto de socios, algunos detalles de su dilatada experiencia en el mundo de la fotografía de naturaleza.

¿Cómo empezaste en esto de la fotografía?

Como un complemento a mis actividades en la naturaleza: Socio de la SEO desde hace casi 40 años, anillador en su día, primer presidente y fundador de la Asociación Naturalista Altoaragonesa ONSO..... La fotografía ha sido un complemento ineludible en esa actividad que he desarrollado con gran dedicación de “narrador” de la naturaleza aragonesa a través de mis artículos, relatos, colaboraciones, libros y que dicho sea de paso me han producido enormes satisfacciones.



¿Cuáles son tus especialidades o temas que tienes predilección a la hora de fotografiar?

Me encanta la fotografía de aves esteparias, quizás por el medio en el que viven de aparente aridez pero con una gran biodiversidad. También me gusta la fotografía de mamíferos...lástima que sus costumbres no coincidan con las nuestras.

¿Qué motivación reside en ti para salir al campo y hacer fotografía?

Relajarme, "cargar las pilas" para seguir haciendo frente a los duros momentos actuales y ante todo disfrutar de la impresionante naturaleza no sólo aragonesa sino española.



¿El macro es una disciplina dura?

Creo que ante todo difícil y muy técnica. A través del macro hemos ido descubriendo un “mundo natural” que está allí y gracias a esta técnica lo conocemos mejor.

¿Qué te ha aportado la fotografía de naturaleza?

Ante todo satisfacciones y desarrollo de paciencia en la fotografía de determinadas especies. Además me ha aportado la posibilidad de compartir con amigos, conocidos familiares, esas capturas de campo para ser comentadas, alabadas o porqué no, discutidas.

¿Qué rincón de Aragón conoces mejor?

Los valles de Sobrarbe y Ribagorza donde tengo las raíces familiares (El Rún, Valle de Benasque) , la Hoya de Huesca donde pasé mi niñez y juventud y la provincia de Teruel sobre todo en su comarca del Jiloca, a la que llegué hace 30 años por motivos conyugales.



¿Qué tipo/taxón o especie de nuestro territorio te sorprende más?

En relación al mundo vegetal, la “*Borderea chouardii*” que tuve ocasión de fotografiar y conocer su historia, evolución, protección etc y del mundo animal las aves de la altísima montaña como el lagópodo alpino y de la estepa como por ejemplo la ganga ibérica por su alta capacidad de adaptación y desarrollo de mimetismo.

¿Qué equipo tienes?

Pues en estos tiempos en los que el equipo de hoy ya es viejo mañana, aún trabajo con la Nikon D-200 acompañada de objetivos cortos además de un Micro Nikkor 60 mm y un VR Nikkor 80 – 400.

¿Cuál es tu lente u objetivo mimado?

Tanto como mimado ninguno en particular, siendo consciente que el Micro Nikkor 60mm es una gran objetivo y que el VR Nikkor 80-400 lo es así mismo aunque depende para que. Yo aquí si querría, aunque me remonte a la época fotográfica de los dinosaurios, hacer un reconocimiento al objetivo Novoflex 600, que lo utilice mucho y que poseía un inmejorable lente.



¿Crees que las grandes fotos las hacen grandes equipos o es un tópico?

Si bien un gran equipo puede ayudar y mucho, una buena fotografía es “un momento y un clic”...al menos hasta hace unos años así era, ahora como todos sabemos ese momento puede sufrir posteriores variaciones.

¿Tu próxima adquisición?

Pues a corto plazo no tengo intención...quizás más adelante sondearé algún cuerpo Nikon mas evolucionado que la D-200 que los hay y también algún tele de “f pequeña” si bien cuanto más pequeña más grande en precio.

Biblioteca

Hoya, territorio natural de Huesca, de Jorge Ruiz del Olmo



“Hoya, territorio natural de Huesca” es un libro fotográfico que recoge la historia de las criaturas salvajes que habitan en esta región. Una historia contada en 7

capítulos y 174 fotografías que pretende reflejar la riqueza y fragilidad de una fauna y flora que ha aprendido a vivir con el hombre.

Colección: Gran Formato

Autor: Jorge Ruiz del Olmo

Edita: PRAMES

Edición bilingüe : español-inglés

I.S.B.N.: 978-84-8321-362-9

Formato: 29 x 29 cm / cartón / 156 pág.

Precio con I.V.A.: 35,00 €

CÓMO SE HIZO, TÉCNICA Y PRÁCTICA

La tierra del águila. Denuncia ecológica

Jonathan Díaz Marbá



Este mes aprovechamos para descubrir de la mano de nuestro compañero de ASAFONA Jonathan Díaz, como ha sido la aventura que le ha llevado a ganar el tercer premio en el concurso Montphoto 2011 en la categoría Denuncia Ecológica.

Sinopsis:

La tierra del águila de **Jonathan Díaz Marbá** de Zaragoza (Zaragoza)

Descripción: Una hembra de águila real regresa a su posadero tras expulsar a un buitre leonado, para continuar alimentándose con una presa. Al fondo se alza la central Térmica de Andorra (Teruel), cuya chimenea alcanza los 343

metros de altura. A su alrededor el 90% del terreno es utilizado principalmente para la agricultura de secano.

¿Donde está realizada la fotografía?

La fotografía está realizada cerca del pueblo de Andorra (Teruel), en lo alto de un cortado rocoso próximo a la Central Térmica.

¿Qué tipo de escondite/hide utilizaste?

Para obtener esta instantánea utilicé un tumbihide, es decir, un menudo aguardo en el que hay que estar tumbado debido a sus reducidas dimensiones, que aproximadamente fueron de 70cm de ancho, 50cm de alto y 200 cm de largo. El aguardo se construyó con material de la zona (rocas, ramas secas y matorrales).



¿Cuánto tiempo de preparación te tomó todo ello?

Realmente no sabría decirlo. Personalmente opino que el tiempo invertido en una imagen no se reduce a las horas transcurridas en el interior de un hide, hay mucho más. Son semanas de preparación, de observaciones, de pruebas en un punto o en otro, de cambios de escondite... En primer lugar hay que tener la idea y posteriormente localizar el lugar adecuado y el águila adecuada, ya que unas se muestran más recelosas que otras, para intentar llevarla a cabo.

Podría decirse que el inicio de esta imagen se remonta a hace dos años y que se han invertido dos inviernos.

¿Cuál era el equipo con el que la realizaste la fotografía ?

Está realizada con una Canon EOS 7D con empuñadura BG-E7, un objetivo Canon 100-400mm L IS USM. La velocidad 1/1000 a 320 ISO y f/11. Tumbihide y minitrípode manfrotto 345.



¿Que rondaba por tu mente antes de todo ello...?

Pretendía captar una instantánea que transmitiera la situación actual a la que se enfrenta la fauna salvaje en los países más industrializados de Europa, donde muchas especies, incluso las más esquivas, han tenido que aprender a convivir con el ser humano ante el inexorable avance de la sociedad moderna.

El mensaje era plasmar en una sola imagen esta dramática situación. El territorio de muchos animales salvajes ha sido invadido por fábricas, pueblos, carreteras, torres de alta tensión y campos de cultivo. El águila real es un ave que prefiere vivir en los parajes más apartados y alejados del tránsito, pero desgraciadamente esto no siempre es posible. La capacidad de adaptación de muchas especies determinará sus probabilidades de supervivencia en el futuro. Parece que muchas águilas reales se están adaptando más o menos bien a los cambios sufridos en su hábitat, lo cual es sin duda una excelente noticia.

web autor: www.jonathandiazm.com

BLOGOSFERA

Meet Your Neighbours o Conozca a sus vecinos



Conozca a sus vecinos es una iniciativa fotográfica de Niall Benvie, que muestra la vida silvestre que vive entre nosotros de una manera extraordinaria. Estas criaturas y plantas son vitales para las personas: representan para algunos, el único contacto con la naturaleza salvaje que tenemos. Sin embargo, a menudo son ignorados, infravalorados.

Conozca a sus vecinos dignifica a estas especies comunes, dándoles tratamiento de celebridad. Cada uno es fotografiado en su lugar, en un estudio de campo. Un fondo blanco brillante con luz elimina el contexto, fomentando la apreciación del sujeto como un individuo más que una especie. Su propia forma constituye la composición. Visto de esta manera, los animales y las plantas que pensábamos que sabíamos revelan otra faceta de sí mismos, fomentando una segunda mirada, tal vez incluso el interés renovado.

La iniciativa involucra a fotógrafos de todo el mundo para mostrar estos animales y pedir a la gente en sus comunidades a "ir al encuentro de sus vecinos". Este es ejemplo de la fotografía de conservación a nivel base, pidiendo a la gente a preocuparse por su patrimonio natural, en el que viven y les muestra lo extraordinario que es todo ello, de una manera sencilla.

HELLO UP THERE.



Si usted está tentado a preguntar: “Bueno, ¿Por qué necesitamos las orquídeas o las salamandras, ranas o cochinillas de todos modos?” Usted puede también preguntar, “¿Por qué necesitamos los niños, amigos, o una comunidad?” Podemos vivir sin todas estas cosas, pero nuestras vidas son mucho más pobres sin ellas.

(Textos extraídos de la página del proyecto)

Más información sobre el proyecto en: www.meetyourneighbours.net

De higos a brevas. Polinización de la higuera

Manuel Bernal



avispa hembra de Blastophaga psenes

Hace miles de años que la higuera y el hombre unieron sus caminos. La agricultura comenzó hace más de 11.000 años y fue precisamente con la higuera, adelantándose en mil años al cultivo del cereal y en cinco mil años al resto de árboles frutales.

Existía la creencia de que la higuera (*Ficus carica*) no producía flores y que directamente producía frutos, tal y como señalan Laguna y Linneo. Incluso Linneo incluyó en 1737 a la higuera entre las criptógamas por carecer de flores. No obstante, Linneo en 1758 constató que la polinización de la higuera la llevaba a cabo una avispa a la que describió bajo el nombre de *Blastophaga psenes*.



Avispa hembra eclosionando

En realidad las flores permanecen ocultas, encerradas en un receptáculo (sicono). Las higueras primitivas podrían haber sido dioicas, es decir con ejemplares masculinos y femeninos en distintos árboles que hacían indispensable la polinización mediante avispas. Posteriormente aparecieron árboles con ambos tipos de flores, aunque los que se seleccionaron para su cultivo fueron aquellos que únicamente presentaban flores femeninas.

Con esta distribución de flores, la polinización cruzada era obligatoria entre los dos tipos de higueras, pero una mutación de algunas higueras con flores femeninas, les permitió dar fruto por partenogénesis. Esta mutación debió producirse espontáneamente hace unos 11.400 años, como atestiguan los nueve higos descubiertos en un asentamiento neolítico del Valle del Jordán, reproduciéndose con facilidad este tipo de higueras mediante esquejes.

Pero si la convivencia entre el hombre y la higuera es tan antigua, todavía lo es más la de la higuera y su polinizador. Desde hace 60 millones de años la avispa *Bastophaga psenes* y la higuera (*Ficus carica*) han coevolucionado, creando una estrategia curiosa a la par que compleja. Por fósiles encontrados en el Reino Unido, se ha comprobado que las avispas polinizadoras de los higos de hace 34 millones de años son prácticamente igual a las actuales.

Ficus carica tiene un origen incierto, aunque se supone autóctona de la región mediterránea; de allí se extendió por amplias áreas del clima templado. Algunos autores consideran a *Ficus palmata* como su ancestro, compartiendo ambas especies el mismo polinizador.

Existen numerosas especies del género *Ficus* originarias de la zona intertropical y que como sucede en nuestra higuera, son polinizadas por una avispa exclusiva de cada especie. Las especies tropicales producen frutos durante todo el año debiendo ser polinizadas sin interrupción, mientras que *Ficus carica* no los produce en los meses invernales, debiendo su polinizador, *Blastophaga psenes*, invernar en los siconos.



avispa macho de Blastophaga psenes

Tipos de higueras

Dentro de la misma especie, ya mencionada, que habita nuestras latitudes podemos encontrar cinco tipos de higueras:

1 Higueras silvestres o cabrahigos. Deben su nombre a que sus higos únicamente son comidos por las cabras. Es un árbol en que todos los días del año hay siconos conteniendo las avispas que polinizarán a algunas variedades de higueras cultivadas.

2 Higueras cultivadas tipo “Esmirna”. Producen una cosecha de higos y necesitan la polinización para obtenerla. Presentes en el norte de África y Oriente próximo, y de ellas se obtienen los mejores higos secos. Tradicionalmente se colgaban ramas del cabrahigo con siconos portadores de avispas en este tipo de higueras para facilitar su polinización, método que se denomina caprificación.

3 Higueras cultivadas tipo “San Pedro”. Producen dos cosechas al año; primero dan brevas y posteriormente higos. Las primeras no necesitan polinización, al contrario que los higos; ambos son de color verde.

4 Higueras cultivadas bíferas. Como las anteriores producen dos cosechas: Brevas e higos, que no necesitan en ninguno de los dos casos la polinización. Pueden ser de color verde o negro, pero en un mismo árbol las dos cosechas serán siempre del mismo color.

5 Higueras cultivadas uníferas. Producen una única cosecha de higos y no necesitan polinizarse para obtenerla.

Clases de siconos

Los cuatro tipos de higueras cultivadas contienen únicamente en sus siconos flores femeninas longistilas (de estilo largo). La disposición del estilo impide que la avispa con su corto ovipositor deposite su huevo en el ovario, a la vez que la fecunda (si es de la variedad que lo necesita) gracias al polen que transporta la avispa pegado a su cuerpo.



Flores femeninas longistilas de una higuera cultivada

Las higueras silvestres o cabrahigos tienen tres tipos de siconos: mamas, prohigos y mamonas, diferenciándose en la época del año en que están listos para recibir a las avispas, siendo los prohigos los únicos que desarrollarán flores masculinas productoras de polen. Los tres tipos de siconos tienen flores femeninas de estilo corto, (brevistilas). Su única función es la de servir como receptáculo para dicha puesta de la avispa que, se desarrollará en el interior de las agallas.



Flores masculinas y femeninas brevistilas del cabrahigo

A comienzos de cada año las higueras muestran en la parte superior de sus ramas las **mamas**, en cuyo interior y tras superar los fríos invernales, eclosionarán los machos y hembras de la avispa *Bastophaga psenes*.

En abril, la avispa hembra sale de las **mamas** para penetrar en los **prohigos**, donde permanecerá hasta finales de junio o primeros de julio. Los **prohigos** son los únicos siconos que contienen en su interior flores masculinas que, únicamente en esta época, surtirán el polen para la fecundación de las higueras tipo Esmirna y San Pedro.

En verano las avispas salen de los **prohigos** para desplazarse hasta las **mamonas** que se han desarrollado en los cabrahigos o bien a los siconos de algunas higueras cultivadas. Las **mamonas** tienen únicamente flores femeninas de estilo corto.

En Septiembre se vuelve a producir una nueva eclosión de avispas en las **mamonas**, de donde pasarán a las **mamas**. En estos siconos pasarán el invierno hasta la siguiente primavera.

Estos nombres populares de los higos silvestres: **mamas, prohigos y mamonas** ya eran utilizados por autores árabes del Al-Andalus en los siglos X al XIII, según queda recogido en el libro "Árboles y Arbustos de Al-Andalus", de Julia M^a Carabaza y otros autores, editado por el CSIC en 2004.

El tipo de siconos que producen los cabrahigos en mayor cantidad son los **prohigos**, al necesitar en esta época una mayor cantidad de avispas, ya que además de fecundar las **mamonas** ya preparadas por la misma higuera, deben desplazarse hasta encontrar higueras cultivadas donde fecundar sus siconos. Se ha comprobado que de un **prohigo** pueden salir de entre 150 y 300 avispas.



Avispa penetrando en un sicono por el ostiolo

Los siconos más escasos que producen los cabrahigos son las mamonas, al ser un paso intermedio de las avispas hasta que la higuera tiene listas las mamas donde pasarán el invierno las avispas. Las mamas son más abundantes que las mamonas pero más escasas que los prohigos, ya que deben vencer los rigores invernales.

Proceso de polinización

En las tres clases de siconos del cabrahigo primero eclosionan los machos de *Blastophaga psenes* que son ciegos, de color rojizo y desprovistos de alas, siendo su misión el fecundar a las hembras y abrirles paso hasta el ostiolo antes de morir en el interior del sicono.



Agallas desarrolladas en el interior de un sicono

La hembra permanece en la agalla hasta que el macho la fecunda, para ello debe taladrar la membrana de la agalla con su aparato reproductor. Las hembras son de color negro y provistas de alas, con un tamaño que no supera el milímetro y medio, ligeramente mayores que el macho.

Tres eclosiones de avispas son las que se producen al año en los cabrahigos. La primera se produce sobre el mes de abril en las mamas. La hembra de *Blastophaga psenes*, fecundada por el macho, abandona el sicono por el ostiolo para realizar un corto trayecto que le lleva hasta los prohigos del mismo árbol.

Las avispas penetran en los prohigos por el ostiolo, en esta operación es frecuente que pierdan sus alas que de todas maneras ya no volverán a utilizar al morir tras efectuar la puesta de sus huevos en cada una de las flores femeninas de estilo corto.

Las nuevas avispas eclosionarán por segunda vez en los cabrahigos sobre los meses de junio-julio, repitiendo la misma pauta que en las mamas. Primero aparecen los machos que tras fecundar a las hembras y agrandar el ostiolo, mueren. En esta misma época y antes de abandonar el sicono, las hembras deben atravesar la pared que forman los estambres de las flores masculinas.

Al hacerlo se cargan de polen que se adhiere a su cuerpo y que les servirá para polinizar los siconos de las higueras tipo Esmirna y San Pedro.

Al abandonar los prohigos las avispas pueden desplazarse por la misma higuera hasta las mamonas que ya están listas para recibirlas, o bien recorrer largas distancias hasta encontrar siconos de higueras cultivadas que necesitan polinizarse. El biólogo Stephen Compton (de la Universidad de Leeds) ha estudiado las higueras africanas (*Ficus sycomorus*) y ha comprobado que su avispa polinizadora *Cerastosolen arabicus* llega a recorrer entre 14 a 164 kilómetros buscando otra higuera, pese al escaso tamaño de la avispa. Para recorrer estas distancias las avispas de las higueras vuelan hacia arriba en una columna de aire, dejándose llevar por el viento hasta que detectan su higuera específica, momento en el que se dejan caer.



Avispa cargada de polen

En el caso de intentar penetrar en siconos de higueras bíferas o uníferas que no necesitan de la polinización, las avispas mueren entre las láminas del ostiolo. Para estas higueras es indiferente si alguna avispa logra llegar hasta las flores, ya que éstas llegarán a fructificar por partenogénesis sin necesitar del polen portado por las avispas.

La tercera eclosión de avispas se produce a finales de agosto o primeros de septiembre; de las mamonas salen las avispas que penetrarán en las mamas donde permanecerán hasta la próxima primavera, iniciando un nuevo ciclo.



Ostilo agrandado por la avispa macho

Este estudio de la polinización de las higueras, tanto cultivadas como asilvestradas, se ha realizado en las localidades de El Temple (Huesca) y Ontinar de Salz (Zaragoza), donde esta curiosa estrategia, a la par que compleja, de la polinización de *Ficus carica* resulta a la vez un tremendo esfuerzo baldío ya que únicamente se han encontrado presentes higueras breves y uníferas que no necesitan polinizarse. Las fechas que se indican para la eclosión de las avispas son las constatadas en estas localidades, variando dichas fechas en las más meridionales.

Mi agradecimiento a Daniel Gómez (Instituto Pirenaico de Ecología) por su ayuda.

Manuel Bernal. Diciembre 2011

Manuel Bernal

Fotógrafo de Naturaleza. Socio de Asafona. El Temple (1958) Sin olvidar los paisajes, la flora es la que me apasiona y a ella dedico todos mis esfuerzos fotográficos. Colaboro mediante la aportación fotografías al Atlas de la Flora de Aragón fruto de la colaboración entre el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón y el Instituto Pirenaico de Ecología (CSIC). He publicado fotografías en el National Geographic y varias Revistas y Libros de Naturaleza, así como en calendarios, guías y folletos. He participado en las exposiciones, tanto individuales como colectivas con ASAFONA.

Nuevos horizontes para las necrófagas



El nuevo Real Decreto aprobado el 25 de noviembre de 2011, en cumplimiento a las normativas europeas de protección de aves y hábitats, pone fin a la situación vivida por las rapaces necrófagas durante los últimos años, en los que han tenido que sortear, la mayor de las hambrunas proveniente de la prohibición de verter animales muertos en los conocidos muladares.

Esta nueva ley pone de manifiesto la necesidad de proteger nuestras carroñeras principalmente en los espacios de la Red Natura 2000, además de crear una serie de lugares o muladares sin necesidad de que estén vallados, en los que ganaderos podrán dejar los animales muertos de sus explotaciones ganaderas y que permitirá un ahorro importante de recursos, que suponía hasta ahora, cientos de miles de euros en la gestión de retirada de residuos de este tipo a través de SIRASA y que han supuesto a ganaderos y explotaciones un gran esfuerzo, además de una seria fuente de contaminación a la atmósfera como lo ha sido en Aragón, con un centenar de vehículos que consumían hasta cien mil euros mensuales de combustible.

Actualmente en la península ibérica se reproduce el 98% de la población europea de buitre negro, el 94% de buitre leonado, el 82% de alimoche y el 66% de la población europea de quebrantahuesos. España es un país privilegiado por su biodiversidad y riqueza de especies, entre ellas la necrófagas, que han servido a lo largo de los tiempos como el mejor de los

conservadores del medio natural, eliminando restos de animales muertos y salvaguardando acuíferos subterráneos de dichas sustancias descompuestas.



Queda ahora únicamente conocer por parte de las administraciones de cada comunidad autónoma, cuáles serán los puntos elegidos para la puesta en servicio de los lugares de alimentación para necrófagas, que ayudará a evitar la hambruna vivida hasta ahora así como la concentración y rivalidad de especies de rapaces carroñeras en unos pocos puntos muy distantes hasta ahora permitidos.

Agenda

Éxito de participación en el XIX Congreso Anual 2011 de AEFONA



Fotografía extraída de AEFONA

Este pasado mes de diciembre hemos tenido la suerte de poder acudir a uno de los eventos, sino el más importante, de fotografía de naturaleza celebrado en España, de la mano de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza, AEFONA, "Cita con la Naturaleza" del **XIX CONGRESO DE AEFONA, VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA**

Magistralmente coordinado por el equipo que ha dirigido José Benito Ruiz, actual presidente de AEFONA, la consecución de los objetivos de este evento han quedado plasmados con el gran número de inscripciones al evento y la afluencia de público, que de manera gratuita han podido disfrutar de charlas, conferencias y demostraciones de alguno de los mejores fotógrafos y expertos de la fotografía de naturaleza a nivel internacional. Entre ellos, Kathy Moran de National Geographic, Helen Gilks de Nature Picture Library, Pal Hermansen

que trató con maestría y sencillez la Innovación en fotografía, Niall Benvie con el proyecto Conozca a sus vecinos, Martin Eisenhower que mostró su opinión en el Arte y fotografía.

También un buen número de grandes fotógrafos nacionales participó en dicho evento con conferencias, proyecciones y audiovisuales, entre ellos, Isabel Diez, que bajo el título "Según la luz con que se mire" mostró una manera original de entender el paisaje y la naturaleza, Eduardo Blanco Mendizabal, Luis Monje con una clase magistral sobre La creatividad en fotografía científica, Nacho Martín que trató de manera técnica alguno de los entresijos del Vídeo con una DSLR o el fotógrafo Paco Segarra que descubrió a los asistentes el making off de la fotografía de alta velocidad y los requerimientos de iluminación con su conferencia " Fotografiando hadas ". En la última parte, José Carlos Robles, presidente de AFALI-Lucentum volvió a sorprender con un interesante repaso por la historia de la fotografía y los grandes fotógrafos con una conferencia bajo el título; De la inspiración en la naturaleza a la creatividad fotográfica. Sin duda una estupenda ocasión que pudimos disfrutar algunos de los asistentes y que quedará en el recuerdo durante mucho tiempo.

Agradecer desde aquí, el esfuerzo de todo el equipo de AEFONA en hacer constar a través de las actuaciones llevadas a cabo, como ésta, cual es el papel de los fotógrafos de naturaleza y de las asociaciones que nos amparamos bajo el mismo epígrafe.