



NÚMERO 12

Noviembre 2013



Reflejos de Naturaleza

ASAFONA, Asociación Aragonesa de Fotógrafos de Naturaleza

Zaragoza. España.

Número 12, Noviembre 2013

ISSN 2340-1923

Editorial

Cuando el otoño está en pleno auge y los fotógrafos de naturaleza andamos buscando hayedos, chopos, arces, y cerezos silvestres cámara en ristre, cuando los cazadores de luces buscamos más que nunca el color, sale un nuevo número de nuestra revista.

En el tiempo transcurrido desde nuestro último número, hemos estado de vacaciones, hemos inaugurado la Exposición Asafona-2013, hemos organizado una nueva edición de las Jornadas de Fotografía de Naturaleza, la octava ya, nuestros socios han recibido grandes premios y hemos descubierto a nuestra próxima generación y os lo hemos querido contar.

Sumario

En este número, os mostraremos nuestra **Exposición Asafona-2011** a través de un audiovisual que nuestra secretaria Conchita Muñoz nos preparó para que los que no podíais ver la exposición en directo, no os la perdierais. Y os contaremos que hicimos en las **VIII Jornadas de Fotografía de Naturaleza**, las ponencias de nuestros compañeros y de nuestro invitado y os llevaremos las ponencias a vuestras casas, para que el no asistir no sea motivo de no aprovecharlas.



Nuestro compañero Rodrigo Pérez Grijalvo nos lleva muestra a los felinos, a esos “lindos gatitos” a los que nos gusta fotografiar pero no tendríamos en casa como mascotas, en su artículo **Grandes felinos**



Gerardo Santos nos ha llevado a pasar “**Un día en Jaraba**” , un día de escalada, de ornitología y por supuesto de fotografía,

Y ya puestos a viajar, nuestro amigo Uge Fuertes nos ha llevado con él a recibir el premio **Wildlife Photographer of the Year**, un viaje que no muchos pueden realizar físicamente, pero que gracias a su relato hemos podido vivir en primera persona.



En este número queremos iniciar una nueva sección, “Las Invasoras”, plantas, aves, mamíferos,... distintas especies que han llegado a nuestros territorios y que acaban con la flora y fauna autóctona. Pero mejor nos lo cuenta Alberto Portero, quien se enfrenta a diario con este problema. Con “**Las especies exótica invasoras**” nos introduce este grave problema.



Especies como la madrilla han desaparecido de muchos ríos debido a la introducción de especies alóctonas para su pesca

Y nos guardábamos para el final la entrevista de este mes, porque en ella todos revelamos nuestro pequeño descubrimiento, pero antes de deciros de quien se trata, os voy a pedir que os quedeis con este nombre, Carlos Pérez Naval, nuestro pequeño gran fotógrafo, el Fotógrafo con mayúsculas y un fabuloso naturalista. Porque Carlos es nuestro futuro, el de Asafona y el de la fotografía de naturaleza. **“De tal palo, tal astilla”**. Los “culpables” Rodrigo y Eva, Eva y Rodrigo, ellos son los que han hecho que este pequeño figura, esté ya entre los mejores. Os presentamos a Carlos, sus fotografías y su blog Retazos de Naturaleza.



Bienvenidos a un nuevo número de Reflejos de Naturaleza. Pasen y lean...

VIII Jornadas de Fotografía de Naturaleza. Asafona 2013	p. 8
Rodrigo Pérez Grijalvo, Grandes felinos.....	p 14
Gerardo Santos, Un día en Jaraba	p. 22
Uge Fuertes, Wildlife Photographer of the Year	p. 27
Alberto Portero, Las especies exóticas invasoras.....	p. 30
Entrevista: Carlos Pérez Naval. De tal palo tal astilla	p. 35

VIII Jornadas de Fotografía de Naturaleza. Asafona 2013

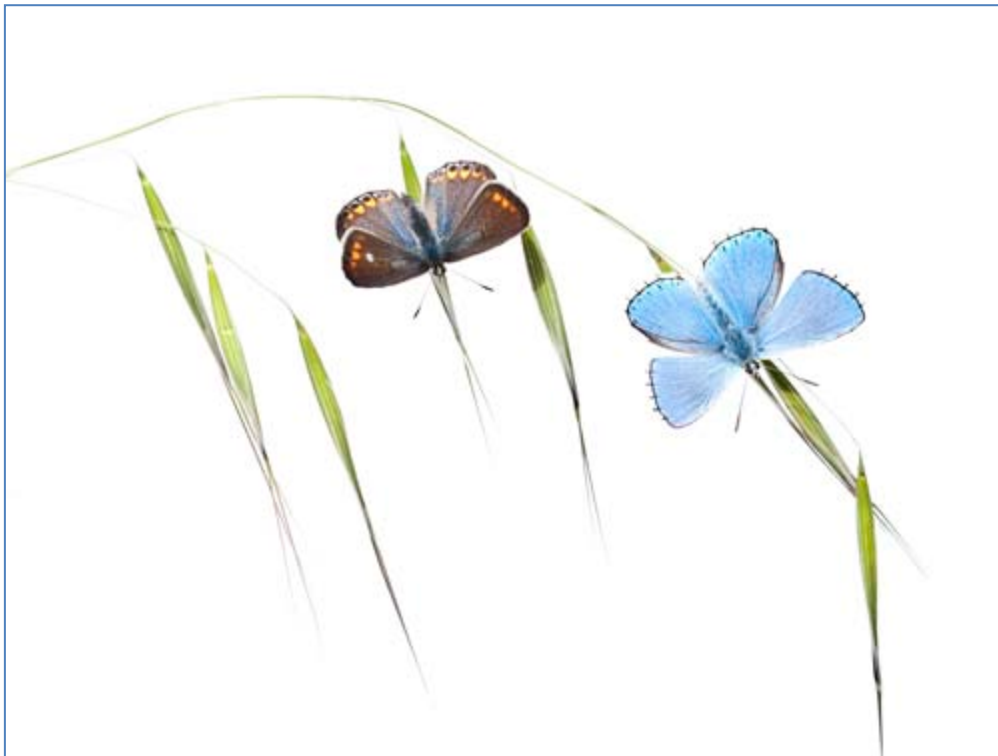


En la editorial del mes de agosto, os dejábamos con el anuncio de las Jornadas de Fotografía de Naturaleza que celebrábamos en septiembre, así como con la exposición Asafona-2013 a punto de inaugurarse, y así fue, el día 4 de septiembre, Chema Paraled, director y presentador del programa de Aragón TV, Tempero, hacía los honores y daba por inaugurada la exposición anual.



Conchita Muñoz, nuestra secretaria, hace entrega de un detalle a Chema Paraled en la Inauguración de la Exposición Asafona-2013

Y como siempre hacemos, preparamos un audiovisual con las fotografías de la exposición, para que aquellos que no podían venir a verla, pudieran por lo menos admirar las fotografías. Si lo quieres ver, solo tienes que pinchar [aquí](#).



Un par de semanas después, el lunes 16, daban comienzo las **VIII Jornadas de fotografía de naturaleza**. Pero, este año hemos querido ir más allá, y no conformes con que solo los asistentes pudieran disfrutar de las jornadas, y pensando en que no todos podéis venir a todas las ponencias y charlas, solicitamos autorización a todos los ponentes y las grabamos en vídeo y las subimos a nuestro canal de YouTube y que todos podáis verlas. (Podéis pinchar en cada ponencia y os enlazaré con la charla correspondiente.)

Empezábamos las jornadas y la semana con la ponencia de Manuel Lorenzo, "Micromundo. Flora y fauna" en la que ahondó en la fotografía macro, mostrándonos estupendas fotografías de toda clase de insectos y flores.



Nuestro compañero, Manuel Lorenzo durante la charla.

Continuábamos el martes con una charla de Francisco Serrano, quien puso colorido a las jornadas deleitándonos con unas magníficas fotografías de diversas setas, desgranando sus formas, colores y texturas con su charla "Setas. Un mundo de sensaciones"



Nuestro compañero, Paco Serrano, presentándonos su ponencia.

Llegábamos al ecuador de la semana aprendiendo a montar un Escondite con cristal espía y disfrutando de las fotografías, que nuestros compañeros Jorge y Dani habían hecho desde él. La charla "La Pochanca. Fotografiando con cristal espía" nos la dio Jorge Ruíz del Olmo quien junto con Dani Ortiz, y con la ayuda de algunos amigos, montaron el escondite.



Jorge Ruiz del Olmo, mostrándonos como construyeron La Pochanca

El jueves, llevábamos muchos días sentados, así que nuestro compañero Juan Brioso, nos elevó a las alturas, mostrándonos magníficas fotografías de las montañas de nuestro querido Pirineo, en su charla “Paisaje, esfuerzo y recompensa”



Juan Brioso, paseándonos por las alturas.

Y se iba terminando la semana, pero no por ello flaqueábamos, pues nuestro compañero [Uge Fuertes](#), nos tenía preparado un viaje a África, al desierto, a los parques nacionales, a ver, en fin, las cosas con otra visión. Y nos dejamos llevar con “Namibia. Desiertos llenos de vida” y nos rodeamos de elefantes y jirafas, de desierto y de vida, y nos guió a través de su excepcional mirada.



Por Namibia con la mirada de Uge Fuertes

Y llegó finalmente el sábado, el día grande de las jornadas pero a la vez el final. Y para ir desperezándonos, empezamos la mañana viendo audiovisuales y fotografías de los socios, para continuar, a las 11h con un Workshop sobre Time-lapses por Iñaki Relanzón, quien por la tarde nos presentaría el proyecto “Madagascar, el Arca de Noé”, su libro “Ordesa, las montañas de Celia”



Todos atentos a las explicaciones de Iñaki Relanzón

Sin duda, una semana en la que aprendimos mucho, compartimos experiencias y nos renovamos en ilusiones y ganas de empezar nuevos proyectos.

El año que viene más, aunque nos lo han puesto difícil para que sea mejor. Estos ponentes nos han dejado el listón muy alto.

Gracias a todos por compartir con nosotros vuestro arte.

Rodrigo Pérez Grijalvo

Grandes felinos

De las 5411 especies de Mamíferos descritas hasta el momento, 281 pertenecen al orden de los Carnívoros. De éstas, 37 forman la atractiva familia de los Felinos. En esta breve entrada voy a presentar una selección de las fotos que he ido haciendo por mis viajes por el mundo. Están representadas casi todas las especies más grandes y populares a excepción de la hermosa y esquiva Pantera de las Nieves, el Puma y el Lince Canadiense.

El Lince Ibérico (*Lynx pardinus*) es el felino más amenazada del planeta. Con poco más de 300 individuos, su situación ha mejorado en los últimos años gracias a los esfuerzos realizados por repoblar los montes en los que vive con su principal presa: el conejo. No obstante, su gran dependencia de esta presa la hace muy vulnerable, por lo que su futuro sigue siendo incierto.



Lince Ibérico en el puente de la presa del Encinarejo, Andújar.



Detalle del mismo Lince Ibérico

El León (*Panthera leo*) es el único felino claramente social, en especial las hembras. Los machos por el contrario suelen moverse en solitario o pequeños grupos. Las presas principales son los ñus y las cebras, siendo las hembras las que llevan el peso de las cacerías. Los machos sólo intervienen en el 3-4 % de los casos, lo que hace que muchas veces las hembras sean desprovistas de sus presas por hienas y otros leones. Este porcentaje disminuye claramente si al grupo se une un macho.



Leones en el Parque Nacional de Etosha, Namibia



Leona con cachorros en el P.N.Kruger, Sudáfrica

El Tigre (*Panthera tigris*) es el felino por antonomasia. A pesar de su gran valor simbólico, icono de la protección del medio ambiente, su estado de conservación es crítico. De hecho de las ocho subespecies descritas, tres se han extinguido ya y otras tres están en peligro crítico. La caza furtiva para el comercio ilegal de productos con supuesto valor medicinal en Asia es su principal amenaza.



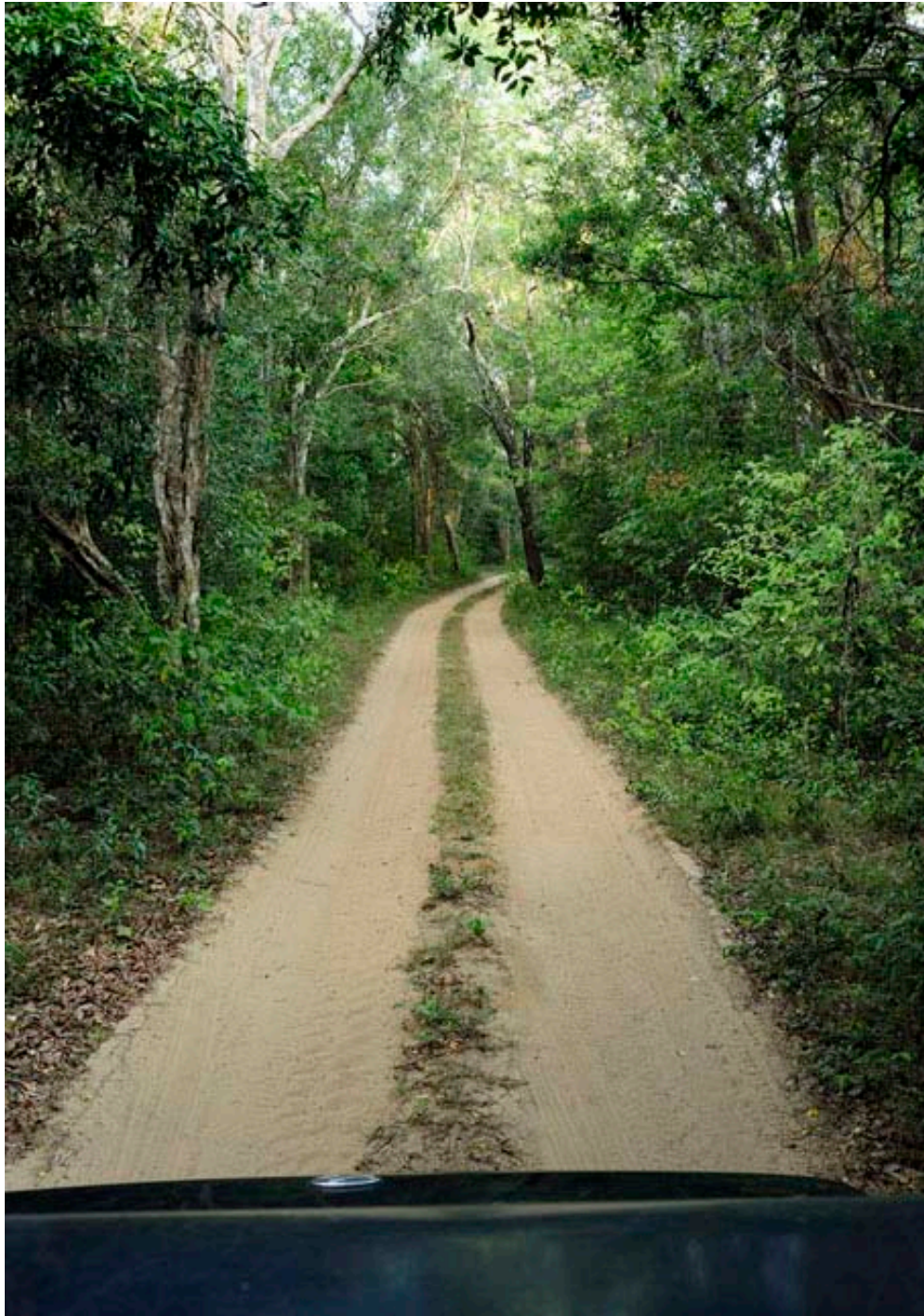
Macho de Tigre en Ranthambore N.P., India



Tigresa jugando con su cachorro ya crecido

El Leopardo (*Panthera pardus*) es el felino con mayor adaptabilidad, lo que explica su amplia distribución mundial, presente desde Sudáfrica hasta la Rusia oriental. No obstante, muchas de sus poblaciones están también amenazadas de conservación. Este es el caso de la subespecie de Sri

Lanka (*Panthera pardus kotiya*), uno de los mejores lugares del mundo para contemplar y fotografiar la especie. A diferencia de otros grandes gatos, el leopardo muestra unos hábitos muy trepadores.



Camino de acceso en Wilpattu N.P., donde el célebre “Libro de la Selva” parece hacerse realidad



Leopardo de Sri Lanka en Wilpattu NP

El Jaguar (*Panthera onca*) es el tercer felino en cuanto a tamaño se refiere, superado sólo por el Tigre y el León. Los ejemplares del Pantanal brasileño son los de mayor tamaño. Su presa principal es la Capibara, motivo por el cual la mejor manera de verlo es navegar por alguno de los ríos que recorren este enorme humedal sudamericano.

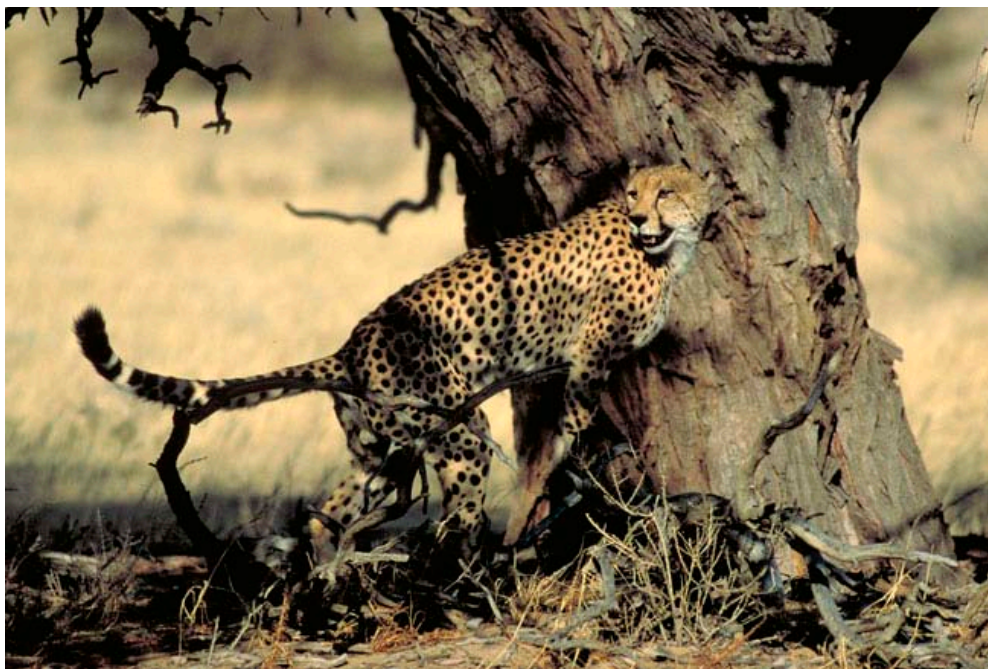


Jaguar indiferente al trasiego de barcas en el Pantanal Norte, Brasil



Jaguar acechando una Capibara (el paso de la barca de la imagen de arriba frustró la caza)

El Guepardo (*Acinonyx jubatus*) es el más diurno de los grandes gatos, intentando evitar de esta forma al máximo los fatales encuentros con leones y hienas, tanto por depredación directa como, más habitualmente, por el robo de la presa cazada. Toda la anatomía del guepardo está diseñada para lanzar las veloces carreras de hasta 100 km/h detrás de las gacelas y otros pequeños antílopes.



Guepardo marcando el territorio en el Kalahari sudafricano



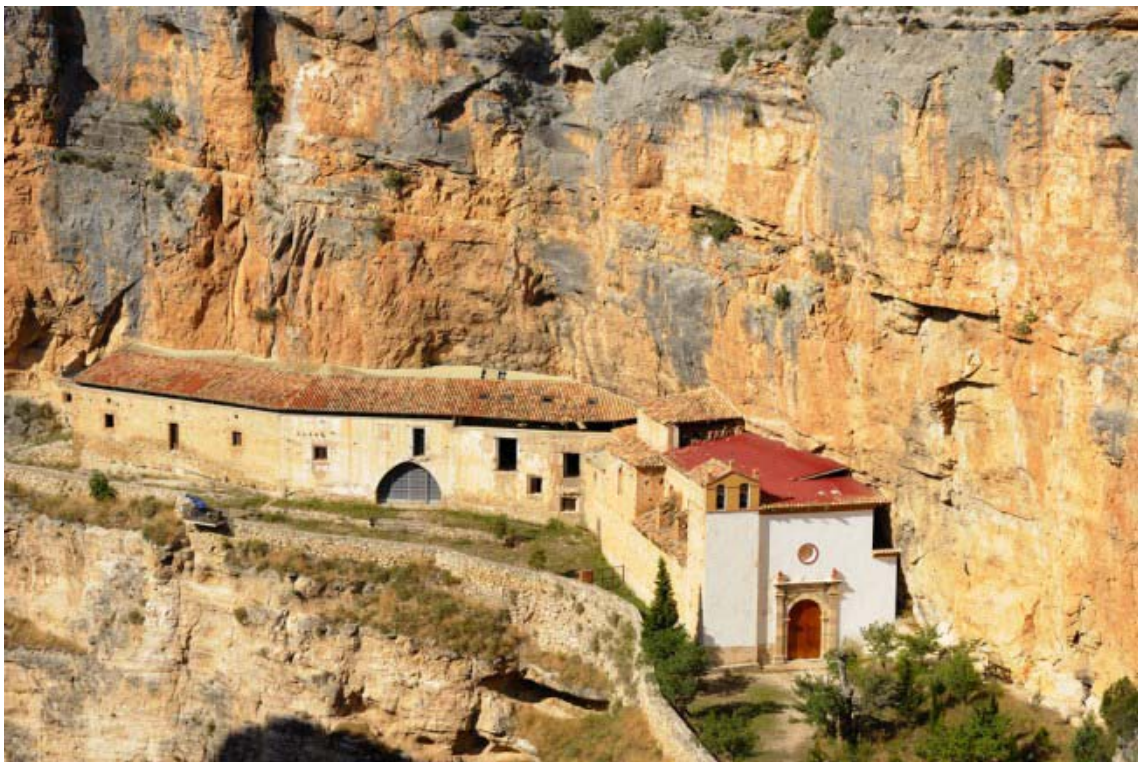
Detalle del mismo Guepardo

El Lince Boreal (*Lynx lynx*) es el espíritu de la taiga. A pesar de lo difícil que resulta su observación en estado silvestre, podemos hacernos una idea de lo sublime de la observación visitando el parque faunístico de Lacuniacha, sobre todo tras fuertes nevadas. Es entonces cuando sus largas patas traseras y grandes pies desempeñan su función



Gerardo Santos

Un día en Jaraba



Hermita de Jaraba

Corría la primavera del 78. Un sábado por la mañana había quedado con mi compañero de cordada en la estación para trasladarnos a Morata de Jalón, donde pensábamos pasar el fin de semana escalando en sus magníficas paredes.

Por algún motivo se me hizo tarde y a pesar de mi maltrecha economía tuve que coger un taxi para no perder el tren. Ya de camino a la estación, el taxista que me vio la pinta de montañero me comentó: Pues yo soy de Jaraba y en mi pueblo hay una peña que le llaman la Palomera y que no la ha conseguido escalar nadie.



Peña Palomera

Desde aquel momento la curiosidad por conocer aquella pared y Jaraba en su conjunto fue a más. Pasó el tiempo y a los dieciocho años cuando tuve mi primer coche me faltó tiempo para ir a visitar Jaraba. Por supuesto quedé entusiasmado con el lugar, un montón de paredes y todas vírgenes; podía dar rienda suelta a mi imaginación trazando líneas en las paredes, que más adelante serían rutas y algunas de gran dificultad.

Pasaron unos cuantos años en los que intenté el ataque a la peña Palomera, con distintos grupos de compañeros, hasta que en otoño de 1984 Leónidas Bugada, José Manuel Ferrando, Fernando Gutiérrez y servidor llegamos a la cima, bautizando la vía con el nombre de “¡Cómo flotas tío!”.



Cañones del río Mesa

La ascensión fue muy nombrada en su día e incluso el célebre guía francés Rainer Mutsch (Bunny) escribió un artículo en su libro Verticalidad, haciendo que nuestra vía fuera conocida más allá de nuestra región.

Si algún escalador tiene interés en conocer la vía, puede encontrar la reseña en: Aragón en vertical / reseñas Zaragoza / “¡ CÓMO FLOTAS TIO! “

Treinta años después vuelvo a Jaraba cámara en mano, con la intención de plasmar la belleza de este paraje y son tantas las posibilidades que no sé ni por dónde empezar.



Martín Pescador

El río Mesa con sus aguas cristalinas nos regala mil reflejos, saltos de agua y badinas de ensueño, habitadas por diferentes especies piscícolas, algunas tan interesantes como el barbo culirrojo o la trucha fario. También conviven en sus aguas pequeñas aves passeriformes ligadas al medio acuático, es el caso del precioso Martín pescador o del Mirlo acuático. Mientras el Martín pesca pequeños peces lanzándose desde su oteadero, el Mirlo bucea las aguas para capturar ninfas y larvas de mosquitos, libélulas y escarabajos acuáticos.



Mirlo Acuático

En las paredes de los cañones podemos encontrar los típicos pájaros de los roquedos como el roquero solitario, acentores y treparriscos, junto con una buena población de paloma bravía. El río es acompañado de un bonito soto fluvial donde residen gran cantidad de pájaros como el chochín, el mirlo común y las lavanderas blanca y cascadeña.

Las aves rapaces también tienen una buena representación siendo cómo no el Buitre leonado la mejor representada. Junto con el Buitre, el Águila real, Búho real, Halcón peregrino, Alimoche, Milanos y Gavilanes.



Buitre común

Sobre el cañón existe un observatorio para contemplar las aves rapaces. Se llega a él tomando una pista forestal que sale de los Pajares de Calmarza y que tiene carteles indicadores: “ Al mirador de los buitres”.

Estoy seguro que una visita, cámara en mano, a Jaraba y los cañones del Mesa no dejará indiferente a nadie; yo he disfrutado y disfruto de este paraje hasta la saciedad.



Halcón Peregrino

Uge Fuertes

Wildlife Photographer of the Year

Este año he tenido la suerte de que dos imágenes mías fueran seleccionadas en el que se considera como el concurso más importante de su categoría en el mundo. Aunque yo no soy muy partidario de magnificarlo tanto y la fotografía es un mundo subjetivo, sus datos de participación son abrumadores: 43.000 fotos de 96 países diferentes.

El primer correo que recibes solicitándote algunos Raws para la fase final ya te pone nervioso. Según nos contaron allí, solicitan muchísimos de cada categoría para llegar a una selección final, que es la que aparece en el libro, con tan solo 5 imágenes por categoría. Cuando mandaron el correo diciéndome que estaba en el libro y había recibido dos Commended, debo confesaros que estuve durante cinco minutos dando botes de alegría hasta que pude coger el teléfono y comunicárselo a mi compañera.



Las imágenes seleccionadas ya las conoceis, son dos de mi viaje a Namibia. Las dos tienen en común ser una composición bastante compleja, con muchos elementos distribuidos en toda la escena. Entre las dos definen a la perfección mi estilo fotográfico: desenfoces imposibles, movimiento, noche y acción por lo que la alegría aún es mayor. "Impresions of Africa", que es como retitulamos la que se llamaba "Elefante, orix y cebras" es una imagen preconcebida hace años tras ver un libro inspirador de Steve Bloom. Tras unas cuantas horas en una charca el elefante se puso a la distancia adecuada y con un barrido a los animales que correteaban por la parte posterior, dando una exposición lenta para acrecentar el efecto pictórico. Tras varios cientos de intentos, al final las patas del elefante encuadraron mas o menos como yo quería a los animales del fondo. La segunda imagen "Magia" es una imagen nocturna iluminada con linterna en un paraje lleno de Kokerboons, arboles fotogénicos donde los haya.

Una vez en Londres y tras varios días de turismo agotador, empezaron los "actos oficiales del concurso". La primer noche era un encuentro de los fotografos galardonados que quisieron asistir. Se celebraba en una sala del museo, sin ver todavía las fotos. Nos sentimos un tanto raros, nuestro nivel de ingles no es muy bueno pero conocimos a unos mejicanos que nos introdujeron en el ambiente. Me hicieron una entrevista a la que no se muy bien que respondí tras varios vasos de vino.

La segunda noche era la noche de la gala de entrega de premios con muchos invitados de todo el mundo. Era un encuentro muy formal con traje de lujo para la entrega de premios y cena en la sala principal del museo debajo del dinosaurio. El fotografo Jim Branderburg o el Director del Museo de Historia Natural fueron algunos de los que intervinieron en el acto. En la mesa estuvimos cenando con algunas de las jóvenes promesas de la Fotografía que fueron premiadas. Debo decir que al ver las fotos de los chavales de 12 a 17 años, uno piensa que tenía que haber empezado en esto hace 30 años.

Tras la cena y conocer los ganadores, pasamos por fin a ver la exposición que estaba amenizada con musica en directo. Allí, una vez que ves al autor al lado de su obra descubres lo que verdaderamente cada imagen lleva detras. Conocimos de primera mano algunas historias que estan detras de cada imagen, como la de un japonés que estuvo 72 dias para conseguir su foto del tigre de Amur o un estadounidense que hace fotografías con gran angular de osos polares y trabaja el solo y decía que tenía un rifle en una mano y la camara en la otra. En definitiva fotografos (profesionales en su mayor parte), que te hacen sentir un poco mas normal cuando para conseguir una imagen tienes que hacer una locura menor que las suyas.



Al día siguiente por la mañana era la entrevista con los medios de comunicación; Fué un rato muy ameno de conocer a mas fotografos , intercambiar tarjetas y firmar autografos en los libros.

Viendo la calidad de las fotografías es un honor verte ahí y te das cuenta de lo grande que es cuando fotografos de todos los rincones del mundo acuden a la cita. La decisión de un jurado siempre es respetable y el trabajo de selección de un concurso asi tiene que ser insufrible. Aun con todo y como crítica constructiva a este en concreto, yo hecho de menos muchas fotografías. No hay insectos, no hay setas ni animales pequeños entre las galardonadas y tienen tendencia a premiar animales predadores grandes sobre otras especies, quedandose a mi entender la selección un tanto sesgada. En ese sentido creo que hay concursos(de menos participación) que ponen un punto mas de acento en la belleza y en la creatividad que es para mi en lo que consiste la fotografía.

Mi opinión al respecto de los concursos es que sirven unicamente para ayudar a superarte, a ver cosas nuevas, a inspirarte, a aprender tecnicas y puntos de vista diferentes. Todo reconocimiento ayuda a seguir haciendo fotos, pero hay imagenes que en un concurso se quedan en la primera ronda, en otros pasan a la final y viceversa, por lo que aunque la foto “tiene que estar” y ser buena, al final la suerte juega un papel importante .

Con todo y con eso, el Wildlife Photographer of the Year es como dicen algunos “el Himalaya para los Alpinistas”, un reto al que todo fotografo de naturaleza alguna vez aspira, un sueño dificilmente repetible, una “cima” a la que uno no sabe que fotos hacer para volver a intentar subir.

Alberto Portero

Las especies exóticas invasoras

INTRODUCCIÓN

Especies autóctonas, alóctonas, exóticas, foráneas, invasoras.... términos muy en boga en los últimos años, pero que muchas veces se entremezclan creando confusión entre la sociedad. Sería bueno pues empezar poniendo claridad en todos estos términos para colocar a cada cual en su sitio

Especies autóctonas: o también llamadas nativas, son aquellas propias de una región geográfica donde han evolucionado de forma natural

Especies exóticas: también llamadas con otros términos como foráneas, alóctonas, introducidas o no-nativas; son aquellas que se encuentran fuera de su área de distribución natural debido a la acción humana voluntariamente o de manera accidental, colonizando así lugares que no podrían haberlo hecho por sus propios medios.

Especies exóticas invasoras: son aquellas especies exóticas que se encuentran fuera de su área natural de distribución, se propagan por él a gran velocidad, alterando la estructura y funcionamiento de los ecosistemas, causando daños al medio ambiente, a otras especies y a las actividades humanas.

Aclarados los términos, la primera conclusión que podemos sacar es que no todas las especies exóticas tienen la consideración de invasoras, dependerá de la propia especie en sí, y también de su utilización, de hecho la mayoría de las especies utilizadas en la agricultura, la silvicultura y la acuicultura son exóticas. La estimación es que entre un 5% y un 20% de las especies exóticas que llegan a un territorio se convierten en especies invasoras, caracterizadas por tres condicionantes:

- Fuerte agresividad
- Gran capacidad de adaptación
- Gran éxito reproductivo

EFFECTOS DE LAS ESPECIES EXÓTICAS INVASORAS

Son bien conocidos y constatados los casos en los que la introducción de especies exóticas invasoras por parte del hombre en determinadas zonas ha llevado a la extinción de especies autóctonas como ocurrió con la llegada del hombre a la Isla Mauricio, que acompañado de perros, gatos y roedores, provocó la conocida extinción de un ave, el dodó, en el siglo XVII. Mucho más reciente es la introducción en 1959 de la perca de Nilo en el Lago Victoria, causando la extinción de más de 200 especies de peces autóctonas y originando a su vez un grave problema social entre la población asentada en sus orillas que dependían de la actividad pesquera. Sin salir de nuestras fronteras uno de los hechos más conocidos por capacidad de colonización y graves efectos sobre una especie autóctona es la introducción en la Península del Cangrejo rojo o americano con fines comerciales, lo que en pocos años provocó una rápida expansión y la práctica desaparición del cangrejo autóctono.

Pero para darnos cuenta de la magnitud del problema, basta con examinar los datos sobre extinción de especies que manejan los organismos internacionales dedicados a la conservación de la naturaleza, en donde se recoge que la irrupción de especies exóticas invasoras en hábitats alejados de su lugar de origen es la segunda causa de pérdida de biodiversidad, sólo superada por la destrucción de hábitats ligada al cambio climático, la pérdida de áreas boscosas tropicales y la fragmentación del territorio.

Se estima que 4 de cada 10 extinciones que suceden en la actualidad tienen por causa la introducción de especies exóticas invasoras, fenómeno acrecentado de manera exponencial por la globalización de nuestros días, donde el trasiego de especies de manera accidental desde orígenes lejanos en avión, barco o carretera por todo el planeta sucede a diario.

Además de todos estos daños medioambientales, no hay que pasar por alto los graves problemas que su presencia pueden causar a las actividades humanas como la agricultura, la pesca, industria, infraestructuras, etc. También pueden originar problemas de salud pública ya que en ocasiones estas especies actúan como vectores o reservorios de enfermedades que pueden afectar a los seres humanos; y por último debemos tener en cuenta los importantes recursos económicos que entidades públicas y/o privadas deben invertir para combatirlos.

LA SITUACIÓN EN ARAGON



Desde hace años en Aragón se vienen realizando campañas de control del visón americano que ha colonizado multitud de ríos del Sistema Ibérico

En la actualidad existe una base de datos que cifra en más de cuatrocientas el número de especies invasoras existentes en España, la situación en Aragón, cuantitativamente similar al de otras comunidades autónomas, se caracteriza por cuatro hechos destacados:

1. El elevado número de especies exóticas entre la fauna de peces, fenómeno relacionado directamente con la actividad de la pesca deportiva, que han originado introducciones intencionadas de especies para ser objeto de pesca como el siluro o el black bass; pero también existen especies introducidas relacionadas con el uso de especies exóticas como cebo vivo.
2. El poco número de especies de aves exóticas naturalizadas, en comparación con otras Comunidades, donde destacaría la Cotorra argentina (*Myiopsitta monachus*)
3. La menor repercusión de la flora alóctona en Aragón respecto a los territorios costeros
4. La presencia importante de mejillón cebra (*Dreissena polymorpha*) y las repercusiones que ello ha tenido en la comunidad en cuanto a lucha y control de la especie.



Especies como la madrilla han desaparecido de muchos ríos debido a la introducción de especies alóctonas para su pesca

NORMATIVA REGULADORA

Son muchas las normas que a nivel internacional, nacional y autonómico tratar de regular e impedir la introducción y expansión de las especies exóticas invasoras; la propia LEY ORGÁNICA 10/1995 del Código penal establece en su artículo 333, la pena de prisión de seis meses a dos años o multa de ocho a veinticuatro meses, para aquel que "introdujera o liberara especies de flora o fauna no autóctona, perjudicando el equilibrio ecológico". La Ley 5/2002 de caza de Aragón, también recoge la prohibición de la introducción de especies, subespecies o razas distintas de las autóctonas en el medio natural; y la Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, tipifica este hecho en la máxima categoría de sanción como infracción grave o muy grave.

En este año de 2013, ha visto la luz el Real Decreto 630/2013 por el que se regula el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras, al que deberán ajustarse todas las comunidades autónomas, en definitiva un tema siempre objeto de polémica por parte de colectivos (como puede ser el de los pescadores) que presionan a la administración en cuanto a las restricciones sobre estas especies y aquellos que defienden la eliminación total de las especies alóctonas. Ciertamente es también que la introducción de especies como los cangrejos exóticos han supuesto la práctica desaparición de nuestro cangrejo, pero por otro lado especies como la nutria y ciertas aredeidas han encontrado una fuente de alimentación abundante y fácil de

obtener lo que les ha llevado a experimentar en el caso de la nutria un espectacular aumento y la colonización de hábitats que de otra manera no lo habrían hecho.

La polémica está servida y tal vez debamos empezar a aprender a convivir con muchas especies que han venido inevitablemente para quedarse.

Entrevista: Carlos Pérez Naval. De tal palo tal astilla



Hembra de cabra montés con su cría en Fuente Estud, comarca del Jiloca.

Cuando hablamos del futuro de la fotografía de naturaleza y de ASAFONA, tenemos que hablar de nuestro pequeño Carlos Pérez Naval, pequeño en edad pero grande en calidad tanto como fotógrafo, como naturalista. Viendo sus fotografías sabemos que el futuro está asegurado.

Carlos es el hijo de nuestro compañero Rodrigo Pérez Grijalvo y de Eva Naval, los “culpables” de que sea un enamorado de la naturaleza y de la fotografía.

Desde que nació, ya lo llevaron con ellos a todos los viajes que hacían, empapándolo de naturaleza y aquí tenemos el resultado. Pero mejor le dejamos a Carlos que nos lo cuente.



Frutos de diente de león con gotas de rocío.

Sé que empezaste a salir al campo y a hacer viajes nada más nacer pero ¿Con cuántos años empezaste a hacer fotografías?

- Mi primera cámara fue una compacta que me compraron mis padres a la vuelta del viaje a China, como regalo de mi cuarto cumpleaños. Pero empecé a hacer fotos más en serio, con mi primera réflex con cinco años. Era una D200 que me dio mi papá.

¿Con qué equipo trabajas? ¿Cuál es tu lente/objetivo mimado?

- Ahora tengo la Nikon 7100 y dos objetivos: el macro 105 y un 28-300 también de Nikon. Cuando puedo le quito los objetivos a mi papá y el que más me gusta es el 200-400 montado en el trípode que a pulso aún no puedo con él.

¿Cuáles son los temas que te gusta más fotografiar?

- Todo, aves, mamíferos, macro, paisajes, flores...y mis gatitos del jardín.



Martín pescador en Esmirna

¿Qué te motiva más para salir al campo, hacer fotografía o ver y descubrir especies nuevas que no conocías?

- Hacer fotos y si son especies nuevas pues mejor. Por ejemplo el verano pasado hicimos fotos a los Triops, unos cangrejos muy antiguos, y me gustaron mucho.



Invertebrado Lepidurus con sapillo moteado.

La fotografía de naturaleza es dura, se pasa frío y calor, se madruga mucho,... ¿No te cuesta mucho dejar la cama los días de fiesta para salir al campo? ¿Qué dicen tus amigos?,

- No, por ejemplo en la India nos teníamos que levantar todos los días a las cinco de la mañana y mi papá me decía muchas veces que si me quería quedar en la cama no pasaba nada, pero yo le decía que no, que quería ir. Con mis amigos no he hablado de estas cosas, sobre todo jugamos al fútbol.



Taiga de Finlandia esperando el oso pardo.

¿Qué rincón de Aragón, conoces mejor? ¿Y tú preferido?

- Lo que más conozco es la zona de Calamocha, y me gusta mucho un sitio que se llama Fuente Estud al que quiero ir con papá a hacer fotos al águila real.

¿Qué especie de nuestro territorio te sorprende más?

- El quebrantahuesos, el urogallo, el oso pardo....



Oso pardo con gaviota en primer plano.

Has viajado a muchos lugares, cuéntanos cuales y que te ha gustado más de cada uno.

- De los que era muy pequeño no me acuerdo, pero de los últimos sí: Brasil, Sri Lanka, India y Finlandia. De Brasil me gustó mucho un día que tuvimos que madrugar mucho para ir en una barca y vi yo un jaguar que al guía y a mis papás se les había pasado. De Sri Lanka cuando estábamos haciendo papá y yo fotos a una carraca y se giró mamá y nos avisó de que había un oso meloso que se acercó mucho y le hicimos muchas fotos. De la India los tigres sobre todo Nur con su cachorro Sultán. Y de Finlandia el hide del águila pescadora.



Nur y Sultán jugando en Ranthambore NP.

Que eres un gran fotógrafo esta claro viendo tus fotografías, pero cuéntanos un poco a qué concursos te has presentado y las fotografías que te han seleccionado y los premios que has recibido.

- Me he presentado dos veces al concurso de la BBC. El primer año me seleccionaron una foto para la final y el segundo tres, pero ninguna tuvo premio al final. También me he presentado una vez al Montphoto y me han seleccionado una de una telaraña muy chula. Me dieron un premio en un concurso de primaria de la laguna del Cañizar con una foto de grullas volando.



Telaraña con escarcha en Riglos. Fotografía seleccionada en los premios Montphoto 2013

¿Tienes algún fotógrafo preferido? ¿Y además de tu padre?

- Nos gustaban mucho los documentales de Art Wolfe y ver las fotos de mi amigo Uge.

¿Cuál es esa fotografía que te gustaría hacer y se te resiste? ¿Algún animal que desees fotografiar?

- Me quedé con las ganas de hacer fotos en Finlandia a un pajarito muy bonito que se llama Coliazul Cejiblanco, pero es que el verano es mal momento. Tenemos que ir otra vez. Me gustaría muchísimo hacer fotos al Cárabo Lapón.



Grupo de monos langures en Sri Lanka.

Cuéntanos un poco sobre tu blog [Retazos de Naturaleza](#).

- El blog me lo está haciendo mamá con las fotos que más me gustan. Le está gustando mucho a la gente que conocemos y tengo varios seguidores. Yo aún no sé hacer estas cosas pero elijo las fotos con papá y las preparamos para que mamá las suba al blog.



Haciendo fotos al precioso Taj Mahal.

Y ¿qué nos pueden contar sus padres de él?

Nosotros te podemos contar que a Carlos siempre le ha gustado mucho salir al campo y venir de viaje con nosotros. Ahora hace más fotos que yo, así que luego doble trabajo para seleccionar porque....¡están todas enfocadas!. Además le gusta mucho el deporte, así que entre la Naturaleza y el deporte estamos encantados. Como dices: de tales palos, tal astilla.



Mi primer tigre, enorme macho.